

# Interior: A Meeting Place for Cultures and Generations

## Abstract

The contemporary housing environment in Europe is changing dynamically, influenced by factors related to the struggle against climate change and adverse demographic phenomena. The pace of change has also increased in response to the challenges posed by the pandemic, conflicts and the energy crisis. These reasons have started a process of change in the approach to the design of residential areas, directing the attention of designers towards meeting the needs linked to creating housing architecture that implements the postulates of connection to nature, inclusivity in response to cultural diversity, and sustainable design by extending the residential space to include rooms or facilities with a different use. The aim of the research presented in this paper was to diagnose the factors that influence the creation of an interior space that is conducive to intergenerational and intercultural integration. The study was carried out under the Iceland, Liechtenstein, Norway grants programme (EOG/21/K4/W/0048W/0175). By assessing the elements of an interior's composition, the factors that exclude as well as activate its space were examined, as were the spatial conditions that affect building its place-based identity and which influence its activation. The study's conclusions are illustrated using projects prepared by second-year, first-cycle students at the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology, enrolled in Architecture and Architecture in English programmes.

**Key words:** inclusive design, social cohesion, interior design

## 1. Introduction

This research was conducted as a part of the *Space for Integration* project. Under the programme, Iceland, Liechtenstein, Norway Grants, *Nature, Heritage, People* is based on the programme's priorities: innovation, social inclusion, combating climate change, promoting culture, civic attitudes and social justice. Implementing these postulates in architecture is important for the creation of spaces aimed at satisfying needs at one's place of residence. A functional and accessible living space is fundamental in this respect. The functionality of one's place of residence is a factor that determines its value (Roulac, 2007), which is reported as one of the most important in user preference studies (Kauko, 2006; Thorkild, 2006). At present, as a response to demographics, issues of accessibility and adaptability to changing needs, particularly in terms of seniors, are also increasingly being considered in the assessment of this parameter (Phillips 1999; Hwang, Cummings, Sixsmith, Sixsmith, 2011; Wiles et al. 2012; Ossokina, Arentze, van Gameren, 2020). Researchers emphasised the importance of designing functional spaces that are safe, accessible and comfortable for people of all ages and levels of ability in residential areas. Research points to the impact of the human environment on people's physical and mental health (Evans, 2003; Chu, Thorne, Guite, 2004; Guite, Clark, Ackrill, 2006; Clark et al. 2007; Cooper et al. 2010; van Dyck et al., 2015). The pandemic has shown that one of the key factors here is contact with nature (Rice, 2020;

McNeely 2021; Navaratnam et al., 2022), as well as social integration (Fossati, 2018; Sanders 2020).

## 2. Objective, scope, method

This research was conducted as a part of the *Space for Integration* project. *Nature, Heritage, People* aimed to identify factors that foster social inclusion in interior design. In the project's first stage, this was performed by analysing the literature to trace changes in the perception of users' needs in relation to interiors. In the next stage, based on the results and in situ research, factors that are currently considered significant in the evaluation of architectural interiors were identified. A survey was then conducted among a group of 46 young designers and architecture students, in which respondents were asked to rate which factors they considered most important for perceiving a space as inclusive. The survey's conclusions have been illustrated using projects prepared by second-year, first-cycle students at the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology, enrolled in Architecture and Architecture in English programmes.

## 3. Residential interior design – evolution of needs

In the second half of the twentieth century, apartment interior designs were determined by Modernist ideas, where form was subjected to function as per Louis Sullivan's words 'form follows function'. Applied art objects, thanks to the emergence of new materials and technologies, have become a form of decoration for



Ill. 1. Accessibility of the housing environment – Tromsø Strandkanten (author: P. Haupt)



Ill. 2. Accessibility of green areas – Tromsø Strandkanten (author: P. Haupt)

ornament-free interiors (Pile, 2005). The open plan and the resulting flexibility of the space were a response to the differing needs of the residents. The change in social and cultural norms, most evident in the end of racial discrimination and the strengthening of the role of women in public life, has been reflected in housing design. Further spatial changes were linked to the appearance of mass culture – radio and television initiated a unification of space, through mass-distributed and copied content. At present, the concept of a functional apartment interior has evolved and methods such as Human Centred Design which use empathy-based preference research are increasingly being used alongside compositional principles and functional guidelines found in textbooks (e.g., Neufert). Demographic phenomena such as the ageing of the population and climate change have made the personalisation of interior spaces essential to meet the changing needs and lifestyles of today's residents. Eco-friendly materials and a reduction in energy consumption are supported by increasingly technologically advanced facility automation systems, resulting in ever greater comfort while reducing negative environmental impact.



Ill. 3. Common spaces – integration sites, Tromsø Strandkanten (author: P. Haupt)



Ill. 4. Interior accessibility – Narvik foyer (author: P. Haupt)

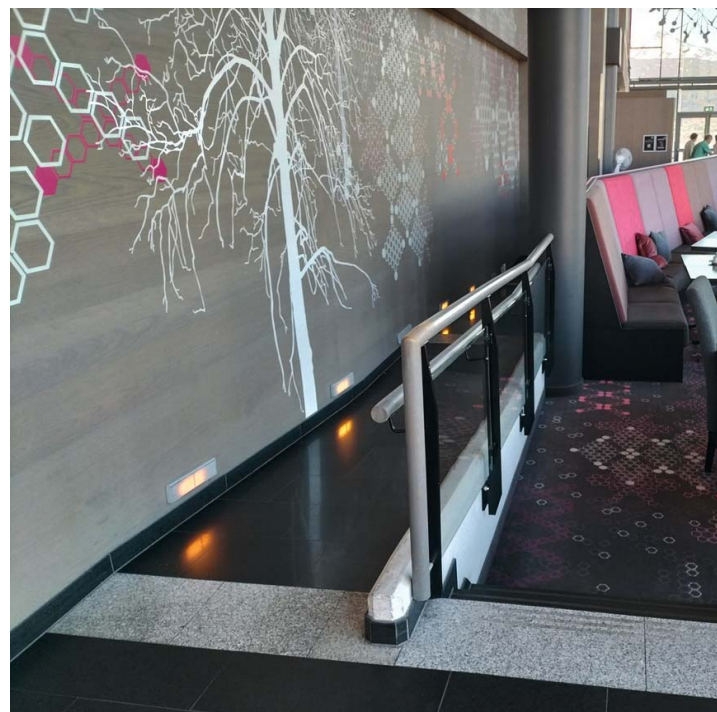


In addition, priority is given to accessibility for people of all ages regardless of ability level, ensuring that architectural barriers are removed and the right amount of space or adequate lighting is provided. Finally, the contemporary housing environment is not only about residential and ancillary spaces, but also about shared spaces and amenities to promote community formation and social interaction, (Lim, Hae-Won, and Hyunsoo Lee, 2018) such as shared workspaces, gardens including rooftop or fitness rooms or estate clubs (Photos 1–6).

After the pandemic, a further trend of locating additional spaces within the housing unit became apparent (Kocur-Bera, 2022). Residents chose to dedicate parts of their living spaces to ancillary functions for work or leisure. After a period of confinement, they can serve as integration spaces in response to the state of isolation enforced by regulations during the pandemic.

#### 4. Interiors for the integration of cultures and generations: Activation spaces

Previously, the design of inclusive interiors was mainly considered in service and public buildings, in work and educational environments (Steinfeld, Maisel, 2012; Halder,







←

Ill. 5. Common spaces – integration sites, Tromsø Strandkanten (author: P. Haupt)

↑

Ill. 6. Extended space, Contact with nature (author: P. Haupt)

Santoshi, Lori Czop Assaf, 2017). At present, due to the emergence of additional functions which integrate local communities in the housing environment, it is also an important factor of residential interior architecture. Through appropriate space design, we can create spaces that support intercultural and intergenerational cooperation in common areas. They serve to promote social attitudes such as respect and acceptance of diversity. They support the processes of promoting shared values and communication. Design for multicultural and multigenerational users requires consideration of diverse needs and preferences. The provision of space for social distancing, which is different from culture to culture, plays a key role (Ashihara, 1970). Appropriate distances can also serve to increase the functionality of the manoeuvring space for a person using mobility enhancing orthopaedic equipment or with a guide. Another essential factor is the careful use of colour, which is related not only to psychological aspects such as the effect of colour on humans (Bai, 2010), but also to the symbolism of colours in different cultures and religions. Distinctive colours and motifs can create a welcoming, inclusive environment, providing a sense of security and comfort in an interior through conscious sensations, but also subconscious perception based on references to memories, including the atmosphere of one's family home.

Natural elements, such as plants or natural materials, can create a sense of calm and well-being and encourage residents to meet and socialise (El-Ghobashy, Mo-saad, 2016; Qiu 2018). Providing contact with nature through visual linkages or extending interior spaces to include terraces or green roofs, is essential for human mental health.

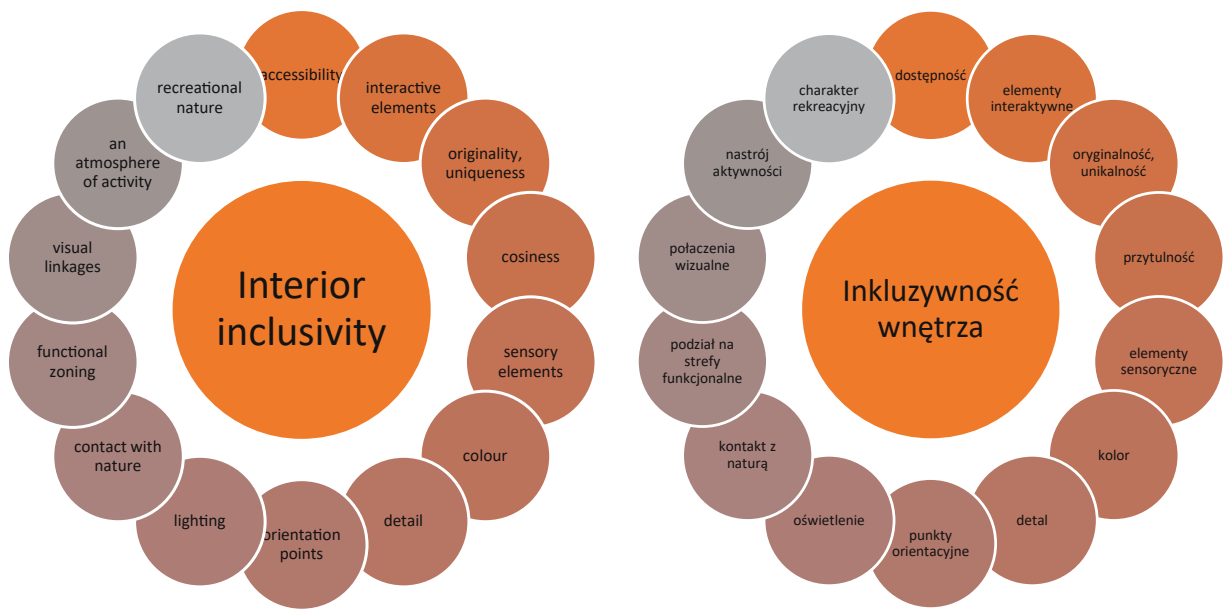
The legibility of space provided by appropriate design, but also by orientation points and visual information systems, can help users to navigate a space, regardless of

their cultural or generational background. The development of common spaces, especially informal ones, also encourages interaction and strengthens the sense of community among residents from different cultural and generational backgrounds. In design, feedback from users obtained, e.g., in participatory activities, or the joint adaptation of interiors during use, is important.

An architectural interior is a place of a person's daily life and also where changes that occur in their life take place. Hence, the preferred feature in inclusive interior design is the flexibility of the space, the ability to adapt it as needs change. Studies on the desired behaviour of users through appropriately designed interiors indicate that actions within such spaces can be influenced by properly designing them (Niedderer, Clune, Ludden, 2017; Celadyn, 2020). This relationship can be used to create activation spaces that support the processes of development, learning, sustaining fitness or social inclusion. The key here is to create a friendly and safe atmosphere, the potential for arranging different functional layouts and lighting scenes to create zones for different activities in the interior. These processes can also be supported by the use of multimedia technologies, e.g., long-distance distance communication. The acoustics of a space can affect the ability of users to communicate effectively. It is worth considering the use of sound-absorbing materials and designing the space to minimise noise and disturbance.

### 5. Factors that facilitate inclusive design

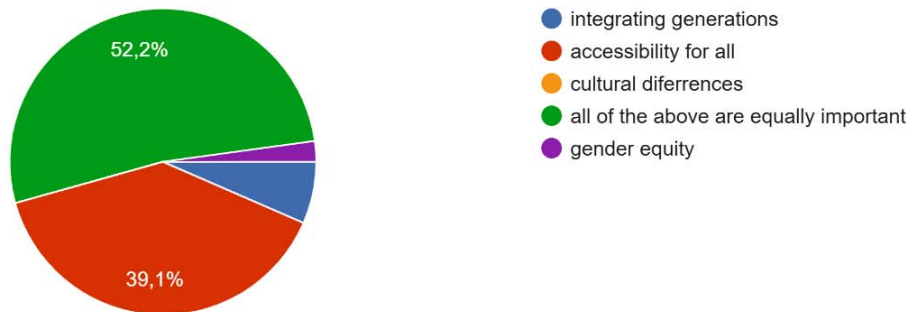
Based on the literature review presented, as well as in-situ research conducted as a part of the *Space for Integration. Nature, Heritage, People* project under the Iceland, Liechtenstein, Norway Grants programme, factors that influence an interior's inclusivity were isolated. The criteria for selecting the aspects included in the study were the correlations found in the literature. The most common factors are the architectural accessibility of the building, the functional layout expressed in zoning and visual connections, compositional legibility achieved through orientation points and the originality of the overall architectural idea, the use of colour, detail and lighting, mood, sensory



III. 7. Factors that affect the inclusivity of an interior's spaces. (author: P. Haupt)

While designing, which aspect of inclusive design do you as designer find the most important?

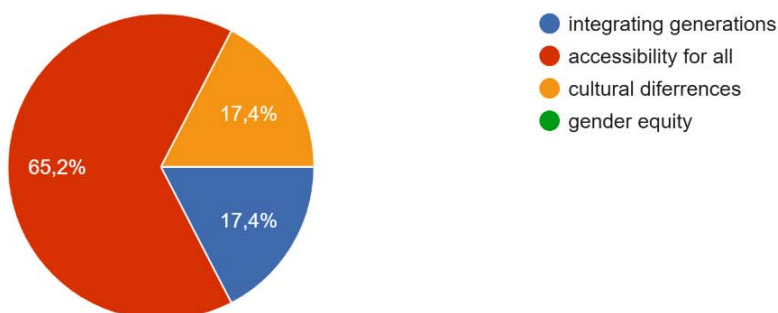
46 odpowiedzi



III. 8. Key factors for inclusive design (author: P. Haupt)

In the interiors that you visit or observe which aspect is mostly covered?

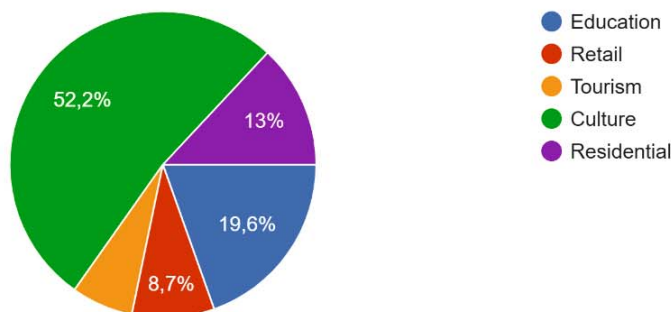
46 odpowiedzi



III. 9. Building type versus inclusive design (author: P. Haupt)

## In your opinion what type of interiors are designed as most inclusive in contemporary space?

46 odpowiedzi



Ill. 10. Types of integration considered in contemporary projects (author: P. Haupt)

stimuli and potential for contact with nature.

A total of 46 architecture programme students and graduates took part in the survey. Of all the respondents, 87% reported coming into contact with the concept of inclusive design and considered it in their design decisions (Ill. 8). When asked what they thought was the most important type of social inclusion, more than half of the respondents stated that all types of inclusion, from intergenerational, cultural, gender and people with special needs were equally important. Almost 40% of the respondents were of the opinion that the most crucial

thing for the inclusivity of a space is its universal accessibility. More than 50% of respondents felt that the most common application of inclusive design principles was in the design of cultural facilities, almost 20% felt that it was in educational buildings, and 13% felt that it was in the housing environment (Ill. 9). When asked which type of integration they had encountered in interiors, the respondents reported that one can find themselves most often in interiors designed to universal design principles and for persons with limited mobility (Ill. 10).

Afterwards, each respondent was instructed to list three

Table 1. Significance of design factors for different integration types (author: P. Haupt)

	łączenie pokoleń / integrating generations	równość płciowa / gender equality	integracja kulturowa / cultural integration	Zaburzenia wzroku / Visual impairment	Zaburzenia słuchu / Hearing impairment	Trudności motoryczne / Motor difficulties
dostępność / accessibility	1 (52,2%)	2(30,4%)		3 (41,3%)		1 (78,3%)
elementy interaktywne / interactive elements				2 (43,5%)	3 (34,8%)	
oryginalność koncepcji / proposal originality		3 (26,1%)	2 (32,6%)			
możliwość relaksu / opportunity to relax	3 (30,4%)	3 (26,1%)				2 (45,7%)
przytulność wnętrza / cosiness						
elementy multisensoryczne / multisensory elements				1 (67,4%)	1 (54,3%)	
wykorzystanie koloru / use of colour		1 (39,1%)	3 (28,3%)		2 (50,0%)	
punkty orientacyjne / orientation points						
detal architektoniczny / architectural detail			1 (47,8%)			
oświetlenie / lighting					2 (50,0%)	
powiązania z naturą / linkages with nature						
aktywizacja / activation		3 (26,1%)				
wyraźny podział na strefy funkcjonalne / clear functional zoning	2 (39,1%)					3 (37,0%)
połączenia wizualne / visual linkages						

factors each from those identified in the literature – the most relevant factors for integration in terms of generations, gender, cultures (Table 1). Accessibility was identified as the key functional parameter in all cases analysed, being considered most important for connecting generations by more than half of the respondents. To this end, the importance of clear functional zoning was also noted – by almost 40% of the respondents. Among compositional aspects, colour was considered the most important, and its significance for cultural integration and gender equality was recognised by 39 and 28% of respondents, respectively. When assessing non-spatial factors, respondents pointed to the possibility of relaxation and activation as parameters that influence generational bonding and a sense of social justice in the context of gender. Relevant to the discipline were the responses that an original design proposal was more important than orientation points in an interior. It can therefore be concluded that a skilfully designed space, subject to a strong overarching idea, contributes to a space's memorability and a sense of safety and comfort. In the summary of the survey, more than 50% of respondents said that a properly arranged interior space supports social integration processes.

## 6. Conclusions

Designing a functional and accessible space in a place of residence involves considering the needs and preferences of residents, including those with special needs. The significance of spatial and non-spatial factors that influence the inclusivity of a housing environment lies in creating a friendly and accessible space for all of a community's members. An inclusive housing environment

fosters social cohesion, improves quality of life and promotes a sense of belonging among residents.

Spatial factors such as accessibility, functional layout, lighting, colour and acoustics are key to creating a physically inclusive housing environment. These factors ensure that the housing environment is safe, comfortable and easy to navigate for all residents, regardless of their physical abilities or needs. Non-spatial parameters that combine community engagement, social contact, flexibility, sustainability and affordability are equally important in creating an inclusive housing environment. These factors promote social cohesion, prevent exclusions, promote environmental sustainability and ensure economic accessibility for different types of residents and families. An inclusive housing environment also fosters economic and social benefits for the wider community, such as reduced healthcare costs, increased civic engagement and support for mental health. Therefore, the importance of spatial and non-spatial factors that affect a housing environment's inclusiveness is crucial in promoting an equitable and inclusive society. The results of the study showed that a well-designed interior space can support such processes.

Based on the investigated elements of inclusive design, in 2022 second-year architecture students of the Cracow University of Technology designed a residential unit in a single-family housing complex for a person with a disability in the Krakow area, while students of the Architecture in English programme were tasked with designing the interior of a room with an additional function for social integration in a suburban area. The projects served to implement the idea of inclusion in the housing environment of a city and its suburbs.

## BIBLIOGRAFIA / REFERENCES

- [1] Celadyn M., 2020, *Interior architectural design for pro-environmental behaviour*, World Trans. Eng. Technol. Educ 18, 290-295.
- [2] Chu A., Thorne A., Guite H., 2004, *The impact on mental well-being of the urban and physical environment: an assessment of the evidence*, Journal of Public Mental Health, Vol. 3 No. 2, 17-32.
- [3] Clark C., Myron R., Stansfeld S., Candy B., 2007, *A systematic review of the evidence on the effect of the built and physical environment on mental health*, Journal of Public Mental Health, Vol. 6 No. 2, 14-27.
- [4] Cooper R., Boyko C., Codinhoto R., 2010, *The effect of the physical environment on mental wellbeing*. In: C. L. Cooper, J. Field, U. Goswami, R. Jenkins, & B. J. Sahakian (Eds.), *Mental capital and wellbeing*, Wiley Blackwell, 967-1006.
- [5] El-Ghobashy S., Mosaad G., 2016, *Nature Influences on Architecture Interior Designs*, Procedia Environmental Sciences, Volume 34, Pages 573-581.
- [6] Evans G.W., 2003, *The built environment and mental health*, J Urban Health 80, 536-555.
- [7] Fosatti R., 2018, *Inclusive scenarios for hospitality: from integration to social inclusion between interior design and culture*, Design international series.
- [8] Guite H.F., Clark C., Ackrill G., 2006, *The impact of the physical and urban environment on mental well-being*, Public Health, Volume 120, Issue 12, 2006, 1117-1126.
- [9] Halder S., Czop L.A. (ed.), 2017, *Inclusion, Disability and Culture*, Springer.
- [10] Hwang E., Cummings L., Sixsmith A., Sixsmith J., 2011, *Impacts of Home Modifications on Aging-in-Place*, Journal of Housing For the Elderly, 25:3, 246-257.
- [11] Kauko T., 2006, *Expressions of Housing Consumer Preferences: Proposition for a Research Agenda*, Housing, Theory and Society, 23:2, 92-108.
- [12] Kocur-Bera, K. 2022, *Impact of the COVID-19 Pandemic Era on Residential Property Features: Pilot Studies in Poland*, Int. J. Environ. Res. Public Health 19, 5665.
- [13] Lim H.-W., Lee H., 2018, *A Study on the Design Characteristics of Communal Spaces in Urban Collective Housing for Social Integration-Focused on Case Studies on MVRDV's Collective Housing*, Korean Institute of Interior Design Journal 27.3, 100-107.
- [14] Liping B., 2010, *Human-oriented design of color elements in the interior design*, 11th International Conference on Computer-Aided Industrial Design & Conceptual Design 1, Vol. 1, IEEE.
- [15] McNeely J.A., 2021, *Nature and COVID-19: The pandemic, the environment, and the way ahead*, Ambio 50, 767-781.
- [16] Navaratnam S., Nguyen K., Selvaranjan K., Zhang G., Mendis P., Lu Aye, 2022, *Designing Post COVID-19 Buildings: Approaches for Achieving Healthy Buildings*, Buildings, 12(1), 74.
- [17] Niedderer K., Clune S., Ludden G., eds., 2017, *Design for Behaviour Change: Theories and practices of designing for change*, Routledge.
- [18] Ossokina I.V., Arentze T.A., van Gameren D. et al., 2020, *Best living concepts for elderly homeowners: combining a stated choice experiment with architectural design*, J Hous and the Built Environ 35, 847-865.
- [19] Phillips D., 1999, *The importance of the local environment in the lives of urban elderly people*, Environment and ageing: environmental policy, planning and design for elderly people in Hong Kong, Centre of Urban Planning and Environmental Management, University of Hong Kong, 1999, 15-35.
- [20] Pile J.F., 2005, *A history of interior design*. Laurence King Publishing.
- [21] Qiu Z., 2018, *Analysis of the integration of indoor ecological landscape design and interior decoration design*, Advances in Engineering Research 2018, Proceedings of the 4th Workshop on Advanced Research and Technology in Industry (WARTIA 2018), Atlantis Press, 364-369.
- [22] Rice L., 2020, *After Covid-19: urban design as spatial medicine*, Urban Des Int.
- [23] Roulac S.E., 2007, *Brand+beauty+utility=property value*, Property Management, Vol. 25 No. 5, 428-446.
- [24] Thorkild A.E., 2006, *Residential Choice from a Lifestyle Perspective*, Housing, Theory and Society, 23:2, 109-130.

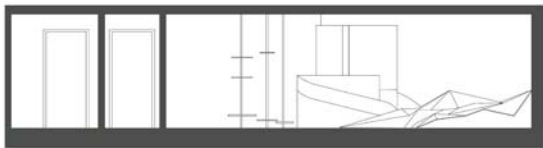
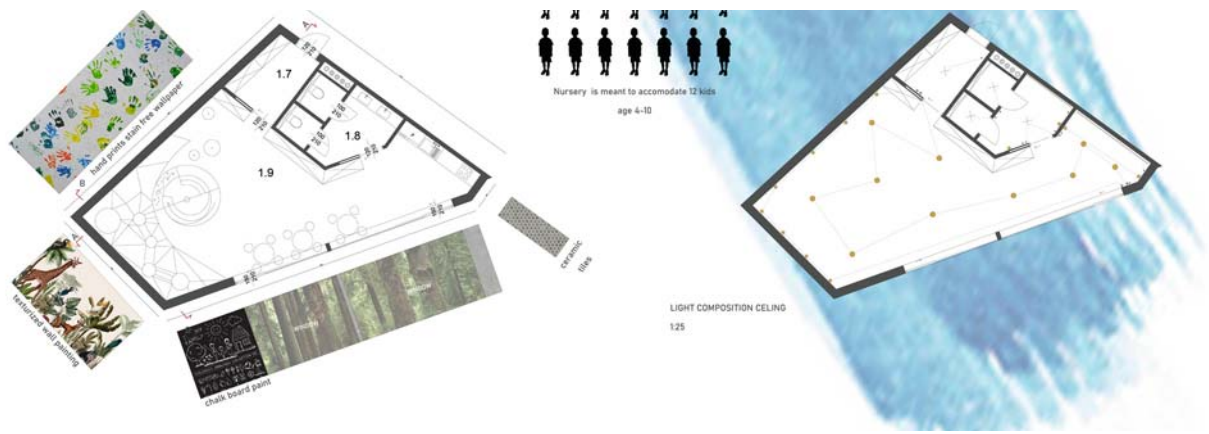


- [25] Sanders J., 2020, *From Exclusion to Inclusion*, In: Harriss H., Hyde R., & Marcaccio R. (Eds.), *Architects After Architecture: Alternative Pathways for Practice*, 1st ed., Routledge.
- [26] Steinfeld E., Maisel J., 2012, *Universal design: Creating inclusive environments*, John Wiley & Sons.

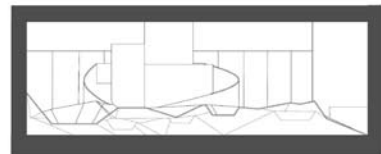
- [27] Van Dyck D., Teychenne M., McNaughton S.A., De Bourdeaudhuij I., Salmon J., 2015, *Relationship of the Perceived Social and Physical Environment with Mental Health-Related Quality of Life in Middle-Aged and Older Adults: Mediating Effects of Physical Activity*.

#### MATERIAŁY NIEPUBLIKOWANE / UNPUBLISHED MATERIALS

- [1] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Natalia Ptaszińska, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [2] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Artur Piwowarczyk, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [3] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Adrian Harasiuk, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [4] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Dimitar Dimitrov, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [5] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Maja Ciurkot, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [6] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Daniya Amangeldy, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [7] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Zuzanna Mikołajczyk, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [8] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2021, stud. Antoni Brzozowski, kierunek architektura, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, dr inż. arch. Elżbieta Kusińska, dr inż. arch. Zbigniew Kęsek, dr inż. arch. Piotr Broniewicz.
- [9] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Renata Nogala, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [10] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Łukasz Dorynek, kierunek architektura w języku angielskim, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, visiting prof. Elena Douvrou, dr inż. arch. Małgorzata Petelenz, dr inż. arch. Paweł Tor.
- [11] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Małgorzata Trybuła, kierunek architektura, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, dr inż. arch. Elżbieta Kusińska, dr inż. arch. Zbigniew Kęsek, dr inż. arch. Piotr Broniewicz.
- [12] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Anna Stachowicz, kierunek architektura, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, dr inż. arch. Elżbieta Kusińska, dr inż. arch. Zbigniew Kęsek, dr inż. arch. Piotr Broniewicz.
- [13] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Hanna Lechowska, kierunek architektura, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, dr inż. arch. Elżbieta Kusińska, dr inż. arch. Zbigniew Kęsek, dr inż. arch. Piotr Broniewicz.
- [14] Projekt kursowy studenta II roku na Wydziale Architektury PK, 2022, stud. Julia Dziedzic, kierunek architektura, Projektowanie wnętrz, prowadzący dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, dr inż. arch. Elżbieta Kusińska, dr inż. arch. Zbigniew Kęsek, dr inż. arch. Piotr Broniewicz.



SECTION A-A 1:25



SECTION B-B 1:25

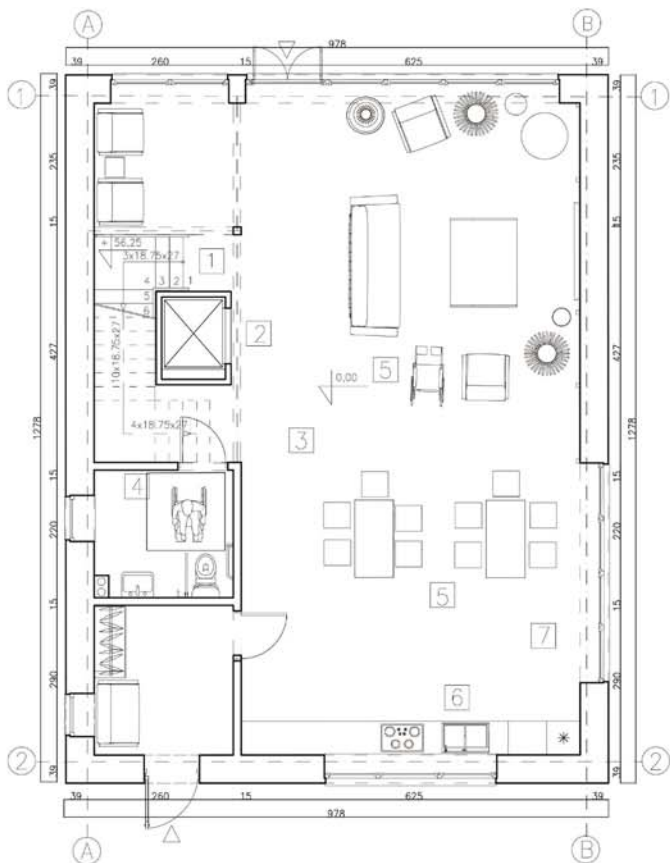


Nursery is based on the idea of connection with nature. Design contains spiral structure with hiking slope and slide with ball pit, organic craters for kids to play and interact, decoration of the walls which allows kids to draw and paint on them and twigs like structures which allow kids to jump on them. Whole space is lightened by leaf lights on top of the ceiling - and one of them on the spiral structure.

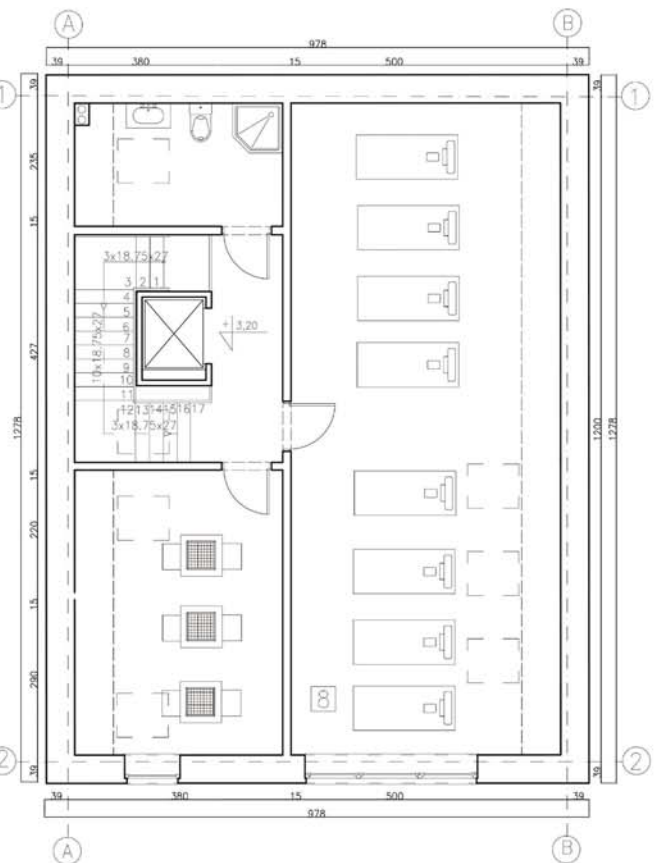


# INTERIOR DESIGN PROJECT

GROUND FLOOR PLAN 1:50



FIRST FLOOR PLAN 1:50



## ADJUSTMENTS FOR THE PEOPLE WITH DISABILITIES

DUE TO THE OLD AGE OF THE INCOMERS, THE BUILDING MUST BE WELL ADAPTED FOR PEOPLE WITH ANY KIND OF DISABILITIES. IN THAT CASE, THE INTERIOR PROVIDES SOLUTIONS TO BENEFIT THE COMFORT OF THE USERS. FOR EXAMPLE:

1. IT IS HARD AND DANGEROUS FOR SENIORS WITH POOR VISION TO USE A STAIRCASE. TO AVOID ANY ACCIDENTS THE FIRST STEP IS DIFFERENT COLOR SO THAT IT IS MUCH EASIER TO NOTICE.
2. THE BUILDING HAS TWO-STORIES, SO IN ORDER, FOR PEOPLE IN A WHEELCHAIR TO GET TO THE FIRST FLOOR, THE ELEVATOR WAS NEEDED.
3. ON THE HERRINGBONE FLOOR, SOME OF THE PANELS ARE DARKER, AND MARKING A PATH. THIS SOLUTION IS HELPFUL IF THE PERSON HAS A PROBLEM WITH SIGHT.

4. THE RESTROOM HAS ENOUGH SPACE FOR WHEELCHAIRS TO MOVE AROUND.
5. THERE IS ADDITIONAL ROOM IN THE LIVING AND DINING AREAS FOR THE WHEELCHAIR.
6. THE KITCHEN IS ADJUSTED FOR THE NEED OF A PERSON WITH A RESTRICTED POSTURES.
7. TO HELP PEOPLE WITH IMPAIRED HEARING, THERE ARE SYSTEM PANELS TO IMPROVE A SOUND QUALITY.
8. THE YOGA CLASSES PROVIDED SOME ACTIVITIES FOR SENIORS AND ALSO ARE BENEFICIAL FOR HEALTH.

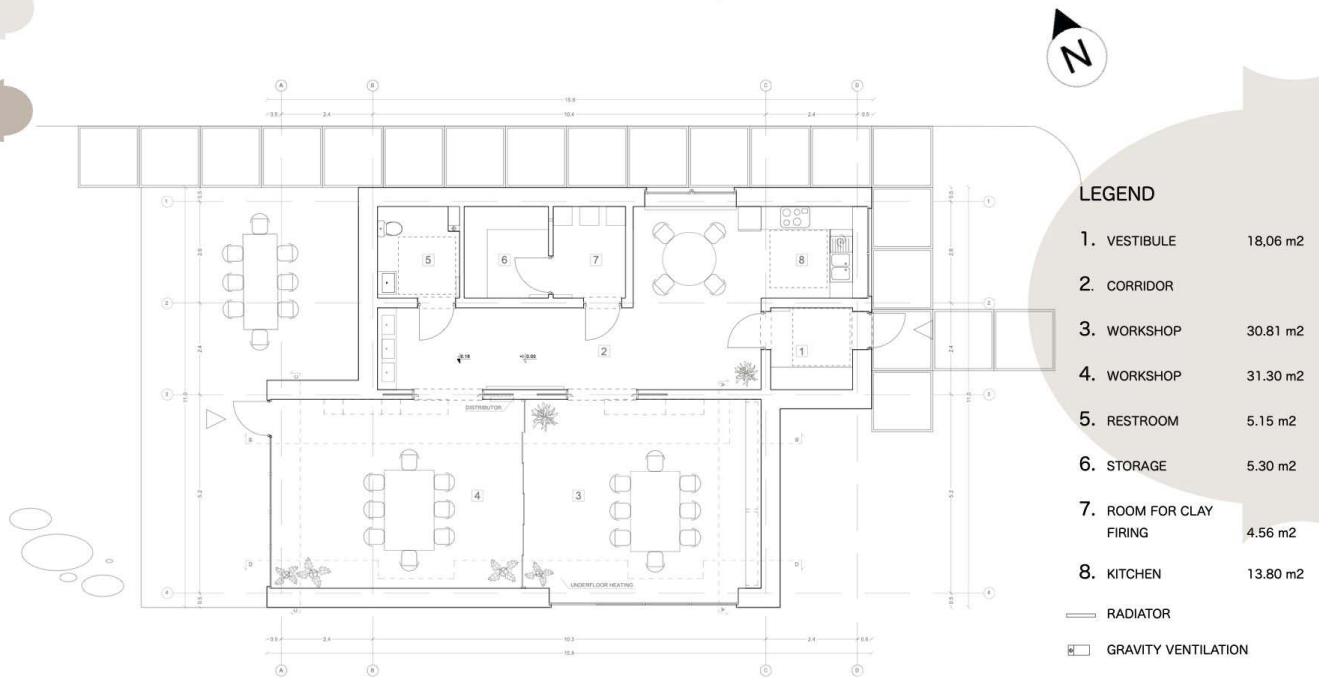


NATALIA PTASIŃSKA, YEAR 2 SEMESTER 3, 2022/2023  
ARCHITECTURAL & URBAN DESIGN INTERIOR DESIGN

TUTOR: DR. ARCH. INŻ. PAWEŁ TOR  
COURSE LEADER: DR. HAB. INŻ. ARCH. PATRYCJA HAUPT PROF. PK

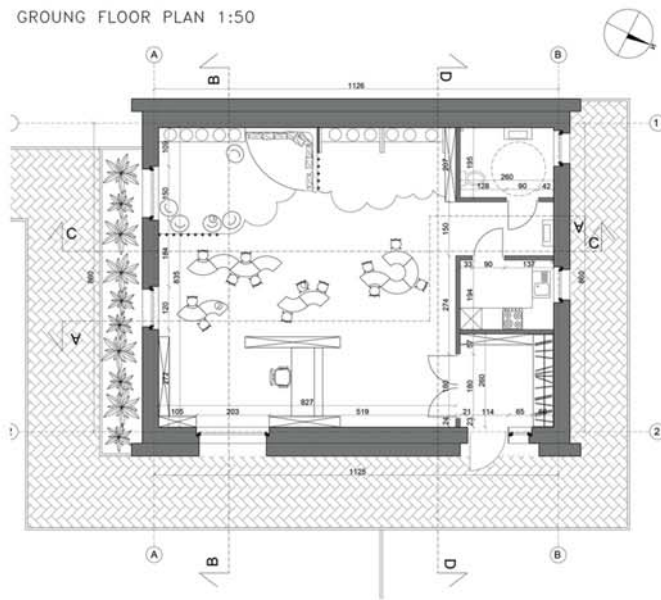
# CERAMIC WORKSHOP IN GIEBUŁTÓW

FLOOR PLAN, 1:50





GROUND FLOOR PLAN 1:50



Wnętrze wspierające rozwój dziecka. Maja Ciurkot

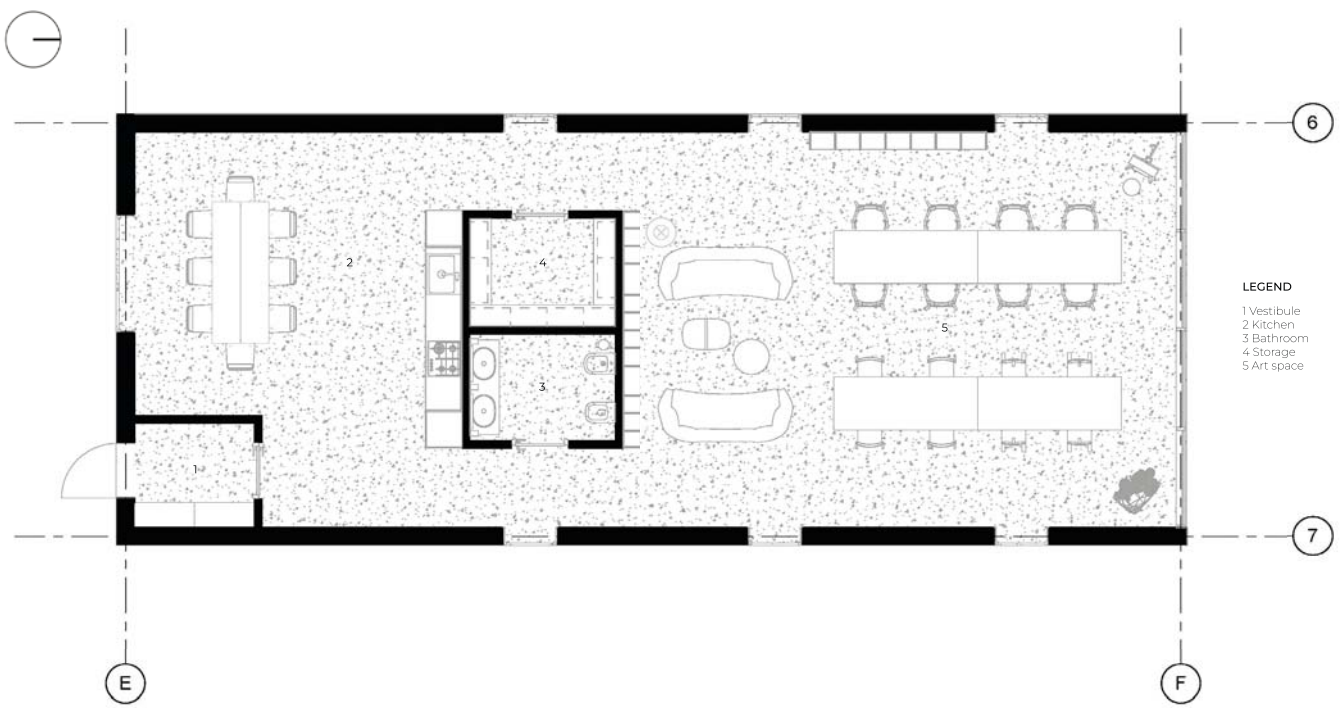




Wnętrze wspierające rozwój dziecka. Maja Ciurkot



Wnętrze wspierające rozwój dziecka. Maja Ciurkot



## TEENAGER ART STUDIO

This project is an art studio in the backyard of an existing house in Giebutów, which was designed as a place for local children and teenagers to take part-time art classes. The brief was to create a beautifully detailed, creative space for painting and sculpturing that would encourage and inspire creativity. Internally, the concrete flooring is used on the floor, and wooden material for walls and ceiling not only as a robust surface for artwork, but to blur the traditional boundaries of floors, walls and ceiling so that it did not feel like a conventional residential space. Instead, the result is a unique, sculptured space that is warm and textured, designed for indirect light ideal for painting and sculpture.

FLOOR PLAN 1:50

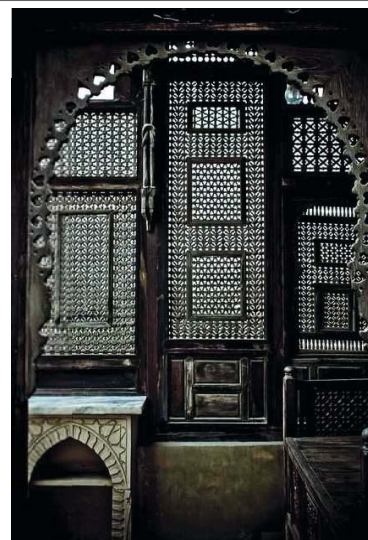
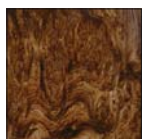
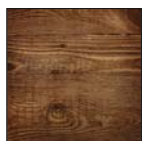






Wnętrze wspierające rozwój nastolatka. Daniya Amangeldy





Integracja kultur. Moodboard Łukasz Dorynek





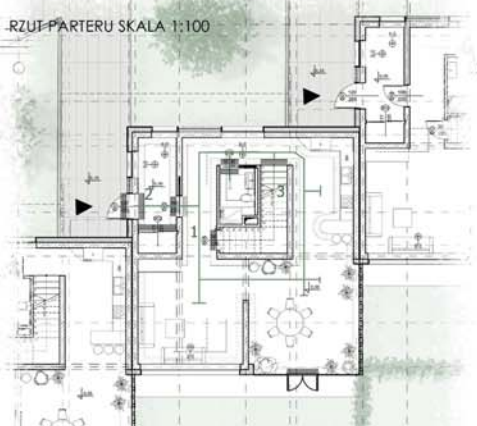




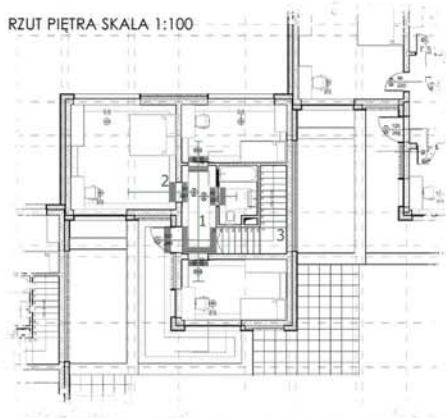


Zespół mieszkaniowy z jednostką dla osoby słabowidzącej. Małgorzata Trybuła

RZUT PARTERU SKALA 1:100



RZUT PIĘTRA SKALA 1:100



**DOTYCZĄCĄ**

WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO  
 WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO



- 1. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 2. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 3. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 4. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 5. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 6. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 7. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 8. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 9. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO
- 10. WYKONANO W WYKONANIU WYKONANO







# Osiedle Witkacy

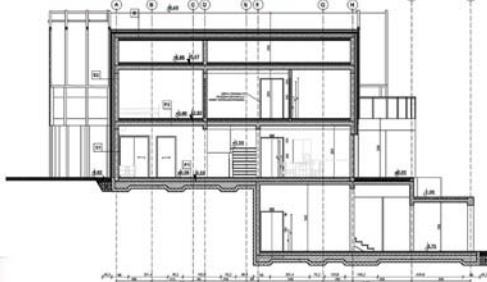


Anna Stachowicz, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne, rok 2 sem.IV 2021/2022, Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, Prowadzący grupę: dr inż. arch. Piotr Broniewicz

## Osiedle Witkacy

### Projekt domu dostępnego

Przekrój poprzeczny B-B w skali 1:100



#### Sylwetka użytkownika

Projekt domu dostępnego dla osoby niepełnosprawnej uwzględnia dostosowanie obiektu dla kobiety w wieku 40 lat, która w wyniku wypadku uległa paraliżowi nóg i musi poruszać się na wózku inwalidzkim. Wraz z rodziną musi przyjechać się do nowej rzeczywistości oraz nauczyć się funkcjonowania z ograniczonym ruchowym, jednocześnie prowadząc aktywne życie. Jedną z misji jest na osiedlu za pomocą samego użytkownika na zaopiekowanie zapewnienie przyjaznej i łatwej w użytkowaniu przestrzeni w której odnajdą się zarówno niepełnosprawna kobieta, jak również jej partner i dorastający dzieci. W tworzeniu komfortowej przestrzeni dla OsZ uwzględniona została również przestrzeń wspólna projektowanego osiedla. W najbliższym otoczeniu występują odpowiednia taka jak:

- pochylone, rampy, oraz windy zewnętrzne na terenie całego osiedla, pozwalające na pokonywanie różnic wysokościowych i dostanie do każdego miejsca
- windy w garażach podziemnych zlokalizowanych bezpośrednio pod przyspoki dachem sąsiednich - łatwy i szybki dostęp do domu, ułatwiająca komunikacja samochodem dla OsZ
- zapewnienie miejsc parkingowych dla OsZ o odpowiednich wymiarach (3,6x5 m) w każdej części osiedla, również w garażach podziemnych
- ograniczenie ruchu samochodowego w centrum zabudowa (zapewnienie bezpieczeństwa dla osób z ograniczonymi ruchowymi)
- stworzenie wygodnych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich powierzchni, umożliwiających łatwy dostęp i przesiadki przy słupach pieszych



RZUT PARTERU W SKALI 1:100

RZUT PIERWSZEGO PIĘTRA W SKALI 1:100



#### Wykorzystane rozwiązania w projekcie jednostki dla OsZ



-poszerzenie wszystkich przejść w dostosowanym meblowaniu oraz w przestrzeniach wspólnych do min. 100 cm

-zastosowanie drzwi przesuwanych, wyłożenie klamek, zmiękczenie progów

-zachowanie przestrzennych przestroni wewnętrznych z uwzględnieniem obszaru manewrowego 150x150 cm w każdym projektowanym pomieszczeniu



-projekt „projektu rehabilitacji” na parterze mieszkalnym z wyposażeniem w postaci łóżka rehabilitacyjnego z wysięgiem i regulacją oraz przestrzeni do ćwiczeń - możliwości, odwołaniem specjalisty lub trenera we własnym zakresie



-montaż bezszwowych, bezpiecznych i łatwych w użytkowaniu wózków inwalidzkich



-rozdzielone dostosowanie łazienek oraz ich wyposażenie, zapewnienie barierki i uchwytyów - przy toalecie, umywalce oraz pod prysznicem



-ergonomicznie urządzona kuchnia - zapewnienie przestrzeni manewrowej, dostępu do wszystkich szafek (szafka 150x150 cm), wysiłek na prowadzących, swobodny dostęp do nie-zabudowanych blatów roboczych (głębokość: 55 cm), system wieszaków teleskopowych



Anna Stachowicz, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne, rok 2 sem.IV 2021/2022, Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK, Prowadzący grupę: dr inż. arch. Piotr Broniewicz



# OSIEDLE *Witkacy*

JEDNOSTKA PRZEZNACZONA DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH



Aleksandra Słowik Rok I semestr IV 2021/2022 PROJEKTOWANE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE PRACOWNIĄ PRZEMOŁ DŁ. INŻ. ARCH. PATRYCJA HALUP PRACOWNIĄ GRUPY DR INŻ. ARCH. PIOTR BRONIEWICZ



## PRZYJĘTE ROZWIĄZANIA

- ZASTOSOWANE RAMPY ŁĄCZĄCE WODNIERĘ Z OGRÓDEM O SOCH TERENEM POSELI
- LOKALIZOWANE WIDOKI ZEWNĘTRZNEJ PARTII PODZIEMNEJ ŁAWA KOSMOSKACJI Z OGRÓDEM
- UMIĘSCZENIE W OBRĘBIE WINDY UMÓWNIWIĄCZĄCEJ KOSMOSKACJĘ, MIEJSCOPOWNIĄ,
- WNIERZE OBRĘBUTU PRZYGOTOWANE POD WYGODNE UŻYTKOWANIE OSOBY NA WÓZKU INWALIDEM: SZEROKIE PRZEŁAZY, DRZWI 100CM SZEROKOŚCI
- ŁAWKI Z ODPOWIEDNIA WIELKOŚCIĄ MANEWROWA DLA OSOBY NA WÓZKU, ODGAIKOWO WYPOSAŻONE W ODPOWIEDNIE SPRZĘTY TAKIE JAK: UMCIWYTY CZYI MOHĄZ SIEDZKA PRZYSIÓCOWEGO



# OSIEDLE *Witkacy*

ZAGOSPODAROWANIE TERENU 1:500



Aleksandra Słowik Rok I semestr IV 2021/2022 PROJEKTOWANE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE PRACOWNIĄ PRZEMOŁ DŁ. INŻ. ARCH. PATRYCJA HALUP PRACOWNIĄ GRUPY DR INŻ. ARCH. PIOTR BRONIEWICZ



- LEGENDA:
- 1. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 2. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 3. PLAC WYKONANIA PRACY NA DLA WYKONANIA
  - 4. PLAC WYKONANIA PRACY NA DLA WYKONANIA
  - 5. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 6. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 7. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 8. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 9. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 10. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 11. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 12. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 13. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 14. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 15. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 16. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 17. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 18. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 19. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 20. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 21. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 22. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 23. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 24. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 25. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 26. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 27. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 28. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 29. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 30. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 31. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 32. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 33. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 34. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 35. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 36. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 37. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 38. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 39. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 40. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 41. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 42. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 43. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 44. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 45. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 46. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 47. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 48. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 49. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 50. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 51. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 52. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 53. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 54. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 55. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 56. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 57. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 58. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 59. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 60. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 61. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 62. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 63. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 64. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 65. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 66. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 67. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 68. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 69. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 70. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 71. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 72. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 73. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 74. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 75. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 76. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 77. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 78. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 79. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 80. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 81. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 82. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 83. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 84. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 85. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 86. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 87. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 88. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 89. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 90. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 91. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 92. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 93. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 94. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 95. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 96. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 97. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 98. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 99. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU
  - 100. STANOWISKO ODMIENIENIA I SZANOWANIA TERENU

## KONCEPCJA PROJEKTU

- PODOBIA PRZESTRZENI UMÓWNIWIĄCZĄCY SPADEK NA DOBAĆCIE
- WYKONANIE PRZESTRZENI INTEGRACYJNE DLA MIESZKAŃCÓW
- BRÓŻNICOWANIE EMBUDOWY ZE WZGLĘDU NA POŁOŻENIE I RODZAJ PARKINGU
- GŁÓWNA FORMA KOSMOSKACJI - PIESZA - ALEJKI PRZESZCZĘDNE





South Elevation 1:25



East Elevation 1:25



West Elevation 1:25

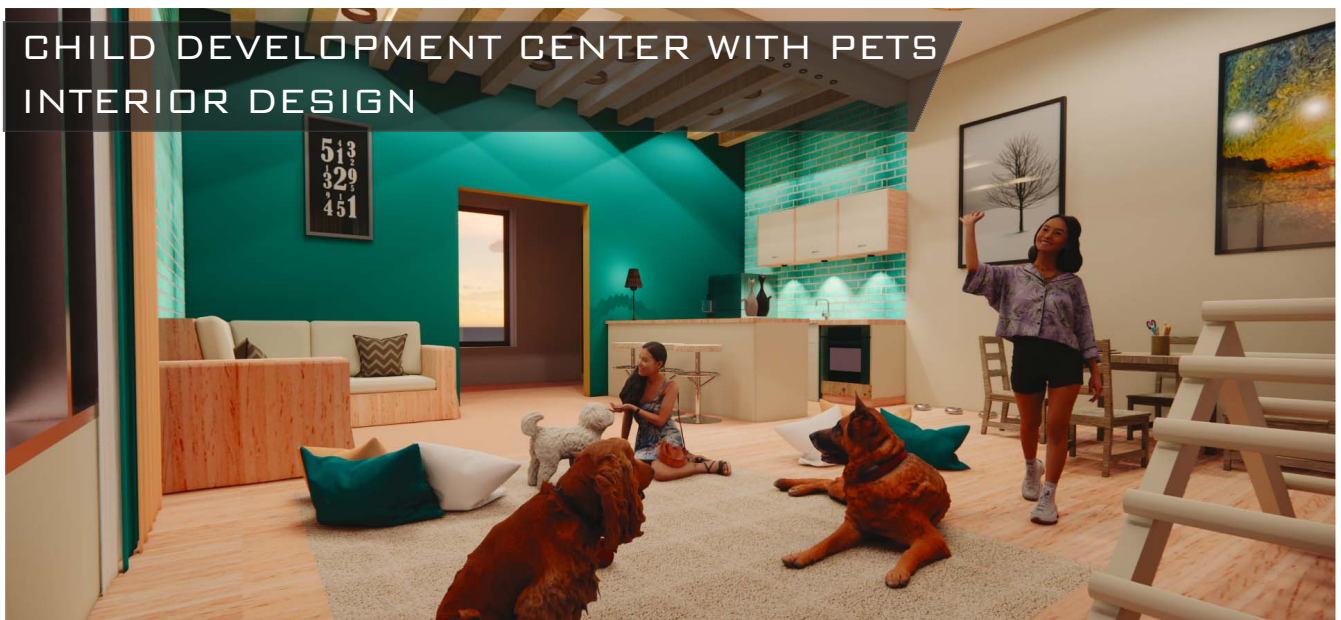


North Elevation 1:25



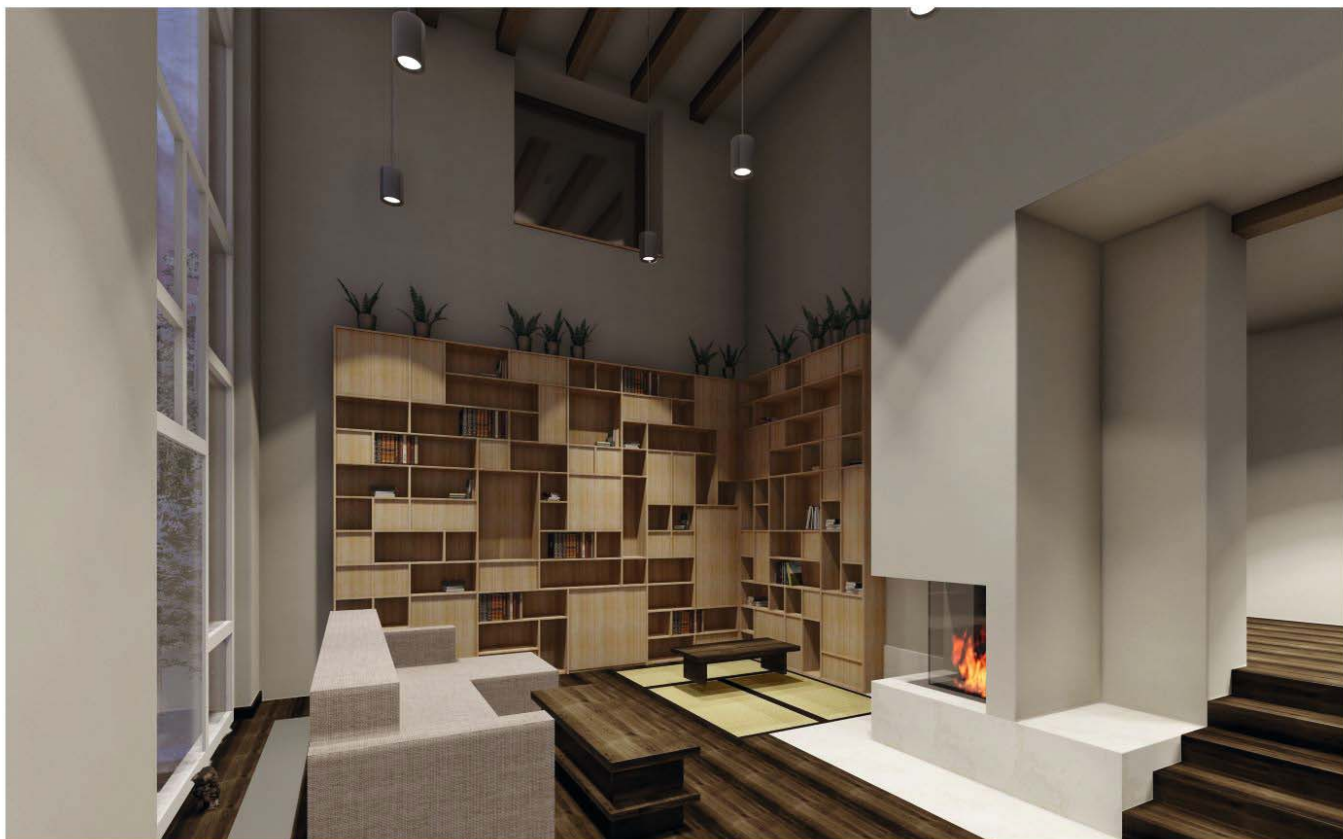
Project of Piekary single family housing Adrian Harasiuk Year 2 Sem 3 2022/2023 Integrated Design Studio University of Technology in Cracow Tutor: dr. inż. Paweł Top

Wnętrze wspierające rozwój dziecka. Adrian Harasiuk



CHILD DEVELOPMENT CENTER WITH PETS  
INTERIOR DESIGN

Wnętrze wspierające rozwój dziecka. Dimitar Dimitrov



#### WIZUALIZACJE SALONU

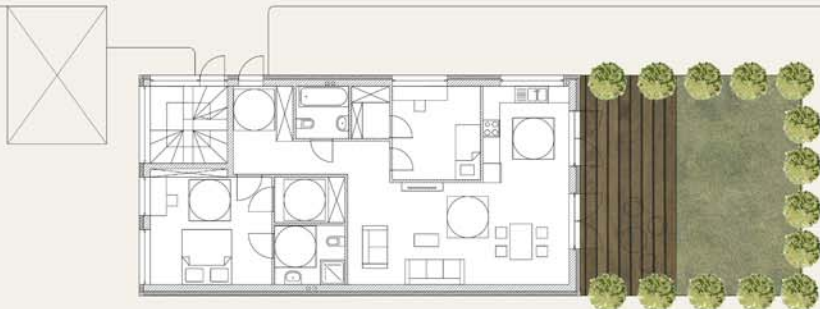
Antoni Brzozowski  
sem. III 2021/22  
Prowadzący: dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK

Projekowanie Wnętrz  
Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego  
Wydział Architektury PK



# PROJEKT ZESPOŁU MIESZKANIOWEGO PRADOS DE CRACOVIA

RZUT JEDNOSTKI DLA OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ, 1:100



SYLWETKA MIESZKAŃCÓW



NIEPEŁNOSPRAWNY RUCHOWO MĘŻCZYŹNA  
PORUSZAJĄCY SIĘ NA WÓZKU INWALIDZKIM Z  
ŻONĄ I DZIECKIEM.  
NIEPEŁNOSPRAWNY KORZYSTA Z SAMOCHODU.

PRZEKRÓJ JEDNOSTKI DLA OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ, 1:100



SCHEMATY ROZWIĄZAŃ JEDNOSTKI LA OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHOWĄ



PROJEKT ZESPOŁU MIESZKANIOWEGO - STUDIUM KONCEPTOWY, PRZEDMIOT PROJEKTOWANIA ARCHITECTURALNEGO, WYKONANIE PRZEZ BIURO ARCHITECTURALNE I PROJEKTOWE "HANNALETCHOWSKA" SP. Z O.O. W WARSZAWIE, UL. KRZAKÓW 11/13, 00-611 WARSZAWA, POLSKA. WYKONANIE PRZEZ BIURO ARCHITECTURALNE I PROJEKTOWE "HANNALETCHOWSKA" SP. Z O.O. W WARSZAWIE, UL. KRZAKÓW 11/13, 00-611 WARSZAWA, POLSKA. WYKONANIE PRZEZ BIURO ARCHITECTURALNE I PROJEKTOWE "HANNALETCHOWSKA" SP. Z O.O. W WARSZAWIE, UL. KRZAKÓW 11/13, 00-611 WARSZAWA, POLSKA.