

## Opracowanie kursu dla studentów. Projektowanie włączające architektury wnętrz.

na kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej  
dla cyklu kształcenia od 2021/2022

### 1. Wprowadzenie

W ramach kursu przewiduje się zastosowanie współczesnych metod kształcenia i podejścia do architektury wnętrz podkreślającego związek teorii z praktyką, przy równoczesnym kształtowaniu wrażliwości na potrzeby użytkownika w zakresie projektowania włączającego.

Kurs architektury wnętrz ma za zadanie wprowadzić treści uwrażliwiające na potrzeby różnych użytkowników przestrzeni. Kurs ma być realizowany trójstopniowo. Pierwszy stopień obejmuje moduł realizowany podczas zajęć z przedmiotu *Wprowadzenie do projektowania architektoniczno-urbanistycznego* na I roku studiów pierwszego stopnia, gdzie studenci uczą się podstawowych zasad ergonomii oraz projektowania przestrzeni mieszkalnych i użyteczności publicznej. Odrębny przedmiot *Projektowanie wnętrz* wprowadzany jest na drugim roku pierwszego stopnia studiów równoległe z przedmiotem projektowym dotyczącym projektowania zabudowy mieszkalnej jednorodzinnej. Ostatni etap kursu przewidywany jest podczas zajęć z projektowania dyplomowego na pierwszym stopniu studiów na kierunku Architektura. Dodatkowo, na drugim stopniu studiów na kierunku Architektura, treści związane z projektowaniem wnętrz są przekazywane w ramach fakultetu *Projektowanie Architektury Wnętrz* oraz mogą być uwzględniane w zajęciach z projektowania dyplomowego magisterskiego.

### 2. Opis kursu Architektura wnętrz na I stopniu studiów na kierunku Architektura

#### 2.1. Moduł realizowany podczas zajęć z przedmiotu **WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO- URBANISTYCZNEGO / INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN**

#### na I roku studiów pierwszego stopnia

W ramach przedmiotu *Wprowadzenie do projektowania architektoniczno-urbanistycznego* na I roku I stopnia kierunku architektura WA PK prowadzone jest

ćwiczenie dotyczące projektowania wnętrz mieszkalnych lub niemieszkalnych. Jest ono wzbogacone o treści przygotowujące do wprowadzania modułu projektowania architektury wnętrz na drugim roku I stopnia kierunku architektura WA PK. Treści te dotyczą założeń projektowania uniwersalnego oraz zagadnień związanych z integracją społeczną.

Zajęcia modułu I na kierunku architektura są prowadzone w ramach zajęć projektowych na drugim semestrze studiów I stopnia jako:

1. Seminarium:

- Omówienie teorii kompozycji
- Podstawy projektowania wnętrz
- Przedstawienie grup osób wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem społecznym i cyfrowym.
- Zagadnienia związane z Projektowaniem Uniwersalnym i integracją społeczną
- Inspiracje dziedzictwem przyrodniczym i kulturowym w projektowaniu wnętrz

2. Zajęcia projektowe:

- Wprowadzenie do projektowania wnętrz z uwzględnieniem projektowania uniwersalnego i zagadnień dotyczących integracji społecznej
- studenci wykonują: szkice, schematy, modele
- studenci wykonują projekt aranżacji wnętrza, prezentują efekty swoich prac poddając je dyskusji
- studenci biorą udział w konkursie dotyczącym projektowania wnętrz

## ĆWICZENIE PROJEKTOWE

Zadanie:

- przygotowanie projektu wnętrza z uwzględnieniem zagadnień funkcjonalno-przestrzennych, przygotowanie układu wnętrza, zastosowanie elementów wyposażenia (oświetlenie, meble, przeszklenia itp.), opracowanie projektu.

Należy:

- Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
- Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia
- wykorzystać inspiracje dziedzictwem przyrodniczym i kulturowym w projektowaniu wnętrz

Temat:

- „WNĘTRZE ARCHITEKTONICZNE” - tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Cel:

- wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza
- stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru.
- poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią
- twórcze wykorzystanie dzieła sztuki wizualnej jako inspiracji dla kreacji architektonicznej

TEMAT 1: PAWILON wystawowy z małą gastronomią i zapleczem sanitarnym

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza architektonicznego pawilonu wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Przedmiotem opracowania jest wnętrze pawilonu o charakterze ekspozycyjnym, informacyjnym bądź aktywizującym przestrzeń go otaczającą

Należy:

1. Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
2. Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
3. Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
4. Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia
5. Dodatkowo: Zaproponować wnętrze inspirowane dziełem sztuki.

Projekt należy przedstawić na max. 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym. Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu. Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. W części opisowej (w formie odrębnego opracowania):
  - określenie przedmiotu projektu,
  - zwięzły opis autorskiej idei.
2. W części graficznej obowiązkowej:
  - czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
  - podstawowy rzut pawilonu w skali 1:100
  - rzut wybranego fragmentu wnętrza w skali 1:20, 1:25 lub 1:50 (w zależności od specyfiki wnętrza)
  - co najmniej jeden przekrój z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:20, 1:25 lub 1:50.
  - opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną, rzut sufitu.
  - przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty światłocienia (również kolorystyczne),
3. W części graficznej dodatkowej:
  - na przynajmniej jednym rysunku powinien się znaleźć przedstawiony w sposób czytelny sposób wykorzystania światła dziennego, zastosowane elementów wyposażenia wnętrza, systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych oraz szkła architektonicznego
  - opis sposobu oświetlenia wnętrza i strefy zewnętrznej, umeblowania bądź szkła użytego w projekcie
  - zestawienie zastosowanych elementów wyposażenia wnętrz lub szkła architektonicznego.
  - wskazanie dzieła sztuki, które stanowiło inspirację dla stworzenia pracy konkursowej umieszczając na planszy oryginał dzieła oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte.

## TEMAT 2: MIESZKANIE

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza mieszkania lub fragmentu domu w zadanych relacjach zewnętrznych / strony świata, doświetlenie, system komunikacji wewnętrznej, piony, konstrukcja.

Należy:

1. Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
2. Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
3. Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych.
4. Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia

5. Dodatkowo: Zaproponować wewnątrz inspirowane dziełem sztuki.

Projekt należy przedstawić na max. 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym. Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu. Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. W części opisowej (w formie odrębnego opracowania):

- określenie przedmiotu projektu,
- zwięzły opis autorskiej idei.

2. W części graficznej obowiązkowej:

- czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
- rzut wnętrza w skali 1:25
- Dwa przekroje wraz z widokami zaaranżowanych ścian w skali 1:25
- Perspektywy wnętrza (jedna podstawowa i perspektywy uzupełniające).

3. W części graficznej dodatkowej:

- na przynajmniej jednym rysunku powinien się znaleźć przedstawiony w sposób czytelny sposób wykorzystania światła dziennego, zastosowane elementów wyposażenia wnętrza, systemów suchych tynków i sufitów podwieszanych oraz szkła architektonicznego
- opis sposobu oświetlenia wnętrza i strefy zewnętrznej, umeblowania bądź szkła użytego w projekcie
- zestawienie zastosowanych elementów wyposażenia wnętrz lub szkła architektonicznego.
- wskazanie dzieła sztuki, które stanowiło inspirację dla stworzenia pracy konkursowej umieszczając na planszy oryginał dzieła oraz informację o autorze, roku powstania i źródle, z jakiego dzieło zostało zaczerpnięte.

## PRZYKŁADY

### Załącznik 1.

Projekty wnętrz wykonane w ramach przedmiotu  
**WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-  
URBANISTYCZNEGO / INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN**  
na I roku kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki  
Krakowskiej.

### 2.2. Moduł realizowany w ramach kursu Architektura wnętrz na przedmiotach:

**PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE I /  
ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN I**

oraz

**PROJEKTOWANIE WNĘTRZ / INTERIOR DESIGN**

na II roku studiów pierwszego stopnia

Kurs architektura wnętrz został wprowadzony jako obowiązkowy w programie kształcenia na I stopniu II roku 3 semestrze. Treści wprowadzane w ramach tego kursu uwzględniają założenia związane z projektowaniem przestrzeni wnętrza w poszanowaniu użytkownika i jego potrzeb (również w kontekście osób ze szczególnymi potrzebami, osób starszych i dzieci), a także szacunku dla środowiska. Dodatkowo treści dotyczące projektowania uniwersalnego uzupełniono o kwestie związane z kształtowaniem inkluzywnego pod względem różnic kulturowych, religijnych, płciowych środowiska aktywności, pracy i rozwoju dzieci.

Zajęcia modułu II na kierunku architektura są prowadzone w ramach przedmiotów projektowych na trzecim semestrze studiów I stopnia w języku angielskim jako:

#### 1. Seminarium:

- Układy funkcjonalne oraz elastyczność w projektowaniu wnętrz.
- Przedstawienie problematyki projektowania wnętrz w kontekście projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem kwestii materiałowych oraz instalacji.
- Komfort a dobrostan – potrzeby różnych użytkowników, przestrzenie do pracy kreatywnej, przestrzenie do wyciszenia i relaksu (child welfare, work@life balance)
- Uwarunkowania kulturowe – projektowanie inkluzywnych środowisk nauki, pracy, integracji społecznej.

#### 2. Zajęcia projektowe:

- Projekt wnętrza integracyjnych przestrzeni nieformalnych związanych z edukacją, integracją osób starszych, przestrzeni studenckich, osób z różnych kultur.

- studenci wykonują: szkice, schematy
- studenci prezentują efekty swoich prac podając je dyskusji

## **CEL KURSU PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE ZABUDOWY JEDNORODZINNEJ**

Celem kursu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie:

- projektowania jednorodzinnej zabudowy mieszkaniowej
- wiedzy na temat zasad kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projektowaniu budynków mieszkaniowych
- wiedzy na temat infrastruktury technicznej i komunikacyjnej
- przeprowadzenia analizy kontekstu architektoniczno-urbanistycznego i potrzeb użytkownika
- tworzenia koncepcji architektoniczno-urbanistycznej poprzez kreatywne odczytanie wynikających z niego przesłanek oraz ugruntowanie zdolności prezentowania formy projektu zgodnej z jej treścią i znaczeniem,
- opracowania projektu architektoniczno-urbanistycznego poprzez doskonalenie warsztatu zawodowego architekta, a zwłaszcza ugruntowanie umiejętności kształtowania właściwych relacji pomiędzy zabudową – krajobrazem wiejskim i środowiskiem przyrodniczym.

## **CEL KURSU PROJEKTOWANIE WNĘTRZ**

Celem kursu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie:

- projektowania architektury wnętrz,
- budową i kompozycją wnętrza architektonicznego,
- doboru materiałów wykończeniowych,
- aranżacji przestrzeni z wykorzystaniem elementów jej wyposażenia takich jak meble czy oświetlenie,
- przeprowadzenia analizy indywidualnych potrzeb użytkownika wnętrza
- tworzenia koncepcji architektury wnętrz poprzez kreatywne odczytanie wynikających z niego przesłanek oraz ugruntowanie zdolności prezentowania formy projektu zgodnej z jej treścią i znaczeniem,
- opracowania projektu architektury wnętrz poprzez doskonalenie warsztatu zawodowego architekta, a zwłaszcza ugruntowanie umiejętności kształtowania właściwych relacji pomiędzy domem a otoczeniem.

## **WARUNKI ZALICZENIA KURSU**

Udział w zajęciach rozumiany przez:

- uczestnictwo w zajęciach zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie studiów i harmonogramie kursu (przeeglądy, terminowe oddanie projektu, etc.);
- samodzielne przygotowanie do zajęć, uczestniczenie w korektach własnych i pozostałych studentów,

- udział w przeglądach rozumiany przez: złożenie pracy do oceny, prezentacja pracy na forum grupy, przysłuchiwanie się prezentacjom prac, udział w dyskusji,
- uzyskanie pozytywnej oceny z projektu kursowego (zgodnego pod względem formy i zakresu z informacjami przekazanymi w ramach materiałów wyjściowych).

### **ORGANIZACJA PRACY HYBRYDOWEJ**

Obowiązkiem studenta jest dołączenie do zespołu Microsoft Teams, gdzie będą składane prace i publikowane wszystkie informacje związane z przedmiotem. Materiały na przegląd i korekty będą przechowywane w zespole na platformie Teams.

### **FORMAT PLIKÓW PODCZAS PRZEGLĄDÓW I ODDANIA**

Skomponowane plansze w **formacie B2** jednolitym (pionowym lub poziomym, rozdzielczość plików **200 dpi = 3937x5567px zapisane w pliku pdf**) oddawane powinny być w teźce zawierającej informacje: imię i nazwisko studenta, nazwa projektu, przedmiot, grupa (tutaj inicjały prowadzącego), st. studiów, semestr, rok akademicki, prowadzący przedmiot. Plansze oddajemy również za pomocą aplikacji Teams. Oprócz dużych plansz należy przygotować plansze pomniejszone do rozmiaru 2004px x 1417px i zapisane jako \_\_.jpg. Do oddania końcowego obowiązują wydrukowane plansze w formacie B2.

### **INTEGRACJA**

Projekt realizowany będzie jako zintegrowany pomiędzy przedmiotami:

PROJEKT 03 A – **PROJEKTOWANIE ARCH.-URB. I** - ARCHITECTURAL & URBAN DESIGN I

PROJEKT 03 B – **PROJEKTOWANIE WNĘTRZ** - INTERIOR DESIGN

**KONSTRUKCJE BUDOWLANE** [ZINTEGR. PROJEKT 03] / ARCH. & URBAN DESIGN, MODULE: BUILDING STRUCTURE I

PROJEKT 04 - **PROJEKTOWANIE RURALISTYCZNE I PROJEKTOWANIE SPECJALISTYCZNE - REWITALIZACJA OBSZARÓW WIEJSKICH** / RURAL DESIGN, SPECIALIST DESIGN – REVIATLIZATION OF RURAL AREAS. [ZINTEGR.

PROJEKT 03]

**PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANE – MODUŁ:**

**BUDOWNICTWO OGÓLNE – I** [ZINTEGR. PROJEKT 03] / ARCH. & URBAN DESIGN, MODULE: GENERAL BUILDING CONSTRUCTION I

**PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANE – MODUŁ:**

**TECHNIKI KOMPUTEROWE BIM W PROJEKTOWANIU (3)**  
COMPUTER TECHNICS, BIM IN DESIGN

**TECHNIKI WARSZTATOWE ZINTEGROWANE (RYSUNEK) ART**  
WORKSHOP TECHNIQUES: FREEHAND DRAWING



Wymagania dla przedmiotów zintegrowanych prowadzone przez pozostałe zespoły zostaną podane na innych przedmiotach. Przedmiotem oceny w ramach przedmiotów **PROJEKTOWANIE ARCH.-URB. I** oraz **PROJEKTOWANIE WNĘTRZ** będą zakresy podane w dalszej części.

## **OPIS KURSU – PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE SEMESTR 03**

Hasłem przewodnim ćwiczenia projektowego będzie:  
**Dom jednorodzinny wolnostojący w krajobrazie**

Zarówno architektura, jak i natura są równoprawnymi elementami krajobrazu. Szczególnie widoczne jest to w krajobrazie wiejskim, którego urok leży w kadrach harmonijnego, gdzie przetwarzany przez człowieka przez pokolenia teren trwale związany został z architekturą. Ta relacja wydaje się być istotą projektowania w środowisku wiejskim – połączenie budynku z otoczeniem, wnętrza z przestrzenią otwartą, przejściową – gdzieś pomiędzy tym co jest wynikiem działalności człowieka i natury.

Dom to więcej niż budynek. „To ja jestem istotą mojego domu. Nie architektura.”<sup>1</sup> Forma, która skrywa życie mieszkańców, będące ich najbardziej intymną tajemnicą, z drugiej strony jednak jest przejawem ich indywidualności. Dom jest równocześnie synonimem bezpieczeństwa, związanego z miejscem pielęgnowania tradycji, jak i potrzeby demonstracji własnych poglądów i przekonań estetycznych.

Wieloznaczność występująca w rozumieniu znaczenia pojęcia domu występująca na wielu płaszczyznach pozwala na różnorodną, swobodną interpretację tematu, gdzie ideą przewodnią pozostaje realizacja własnej wizji przestrzeni odpowiadającej na potrzeby mieszkańców połączonej z otoczeniem – wizji na którą składa się obraz wynikający z nierozzerwalnej jedności tworzonej przez bryłę budynku, zagospodarowanie otoczenia oraz kompozycję wnętrza.

Podczas pracy nad projektem uwagę należy w szczególności zwrócić na współczesne powiązania w relacjach dom-otoczenie – relacje kompozycyjne w kształtowaniu bryły budynku, powiązania funkcjonalne między przestrzeniami wewnątrz jednostki mieszkalnej, pomiędzy wnętrzem a otoczeniem (ze strefą wejściową i ogrodu), powiązania wizualne pomiędzy wnętrzem a otoczeniem (kadry, otwarcia, zamknięcia perspektywiczne), strefy intymności – przestrzeń integracji

<sup>1</sup> M. Mizia, „Czy mieszkanie to dom?”, Mieszkanie, dom, środowisko mieszkaniowe na przełomie wieków, 7/00 Zeszyty Naukowe IPU, Wydziału Architektury PK, Kraków 2000, s.189-195.

domownicy – goście, przestrzeń życia domowników, strefy prywatne (z możliwością izolacji).

### **PROJEKTOWANIE ARCH.-URB. I**

**Tematem zadania jest projekt domu wolnostojącego w krajobrazie podmiejskim lub wiejskim. Nie dopuszcza się adaptacji budynków istniejących. Nie dopuszcza się lokalizowania budynku w granicy działki. Powierzchnia domu nie powinna przekraczać 400 m<sup>2</sup>.**

### **Lokalizacja**

Budynek zlokalizowany będzie na działce wybranej spośród tematów przygotowanych przez Katedrę. Istnieje możliwość wyboru własnej lokalizacji uzgodnionej w ramach integracji zajęć z przedmiotu Projektowanie Ruralistyczne i Projektowanie Specjalistyczne – Rewitalizacja Obszarów Wiejskich, tylko pod warunkiem posiadania podkładu w postaci wyrys z mapy zasadniczej lub mapy do celów projektowych.

Wybrana działka musi spełniać następujące kryteria:

- posiadać bezpośredni dostęp do drogi publicznej,
- działka powinna być niezabudowana (ewentualnie dopuszcza się wyburzenie istniejącego budynku pod warunkiem, że nie jest on objęty ochroną prawną np. poprzez wpis do rejestru zabytków),
- działka wraz z infrastrukturą techniczną (uzbrojenie) powinna być ujęta w ogólnodostępnym systemie informacji przestrzennej (np. [geoportal.gov.pl](http://geoportal.gov.pl), lokalny system informacji przestrzennej),
- powierzchnia ok. 20 arów.

W ramach przedmiotu Projektowanie Ruralistyczne i Projektowanie Specjalistyczne – Rewitalizacja Obszarów Wiejskich zostanie przeprowadzona analiza przedprojektowa, która będzie punktem wyjściowym do projektu.

Przeznaczenie terenu powinno być określone jako zabudowa jednorodzinna lub sąsiadujące budynki powinny być jednorodzinne. Wybrana działka winna posiadać dostęp do drogi publicznej. Na lokalizację budynku można wybrać działkę z budynkiem istniejącym przeznaczonym do wyburzenia (nie dotyczy budynków wpisanych do rejestru zabytków). Ze studiów kontekstu przestrzennego i kulturowego wybranej lokalizacji wynikać będzie charakter zabudowy, intensywność, gabaryt przestrzenny, sposób aranżacji działki i powiązania z ogrodem.

### **Gabaryt**

Maksymalna wielkości działki to (15-30 ar). Dopuszcza się budynki o wysokości do 3 kondygnacji (budynek niski wg klasyfikacji rozporządzenia) i wielkości do 400 m<sup>2</sup>.

### **Kompozycja architektoniczno-urbanistyczna**

Kompozycja domu wraz z otoczeniem powinna cechować się:

- oryginalnością,

- właściwie ukształtowanymi relacjami z otoczeniem (ogrodem, sąsiednią zabudową, krajobrazem) układu funkcjonalnego oraz formy,
- wykorzystaniem walorów otoczenia (ukształtowania tereny, kontekstu kulturowego, szaty roślinnej, etc.).

### **Funkcja**

Układ funkcjonalny projektowanego założenia domu wraz z otoczeniem powinien być dostosowany do przyjętych założeń przedstawionych w programie funkcjonalno-przestrzennym dom (należy go przygotować w formie pisemnej), który musi określać:

- charakterystykę (wiek, tryb życia, etc.) oraz liczbę mieszkańców,
- prognozę związaną ze zmianą mieszkańców oraz związaną z tym możliwością adaptacji obiektu do nowych uwarunkowań,
- założenia dotyczące obsługi komunikacyjnej obiektu (w tym ilość miejsc postojowych),
- ilość i przeznaczenie stref funkcjonalnych w budynku oraz jego otoczeniu.

Nie dopuszcza się funkcji usługowej w projektowanym budynku.

### **Ogród**

Ogród ma stanowić integralną część domu i być z nim prawidłowo połączony (połączenia gospodarcze i połączenia reprezentacyjno-rekreacyjne). Kompozycja ogrodu winna być spójna w wyrazie z budynkiem. Ogród można zaprojektować jako zintegrowany z budynkiem, wewnętrzny, zewnętrzny etc.

### **Rozwiązania techniczne**

Rozwiązania techniczne, które należy przedstawić w projekcie powinny być dostosowane do zaprojektowanej funkcji i formy i obejmować:

- czytelny układ konstrukcyjny,
- określenie sposobu zaopatrzenia w media (istniejące sieci, budynek samowystarczalny) w zakresie energii cieplnej, gospodarki wodno-ściekowej, energii elektrycznej i innych,
- budowę i parametry przegród budowlanych spełniające wymagania określone w obowiązujących przepisach.

### **PROJEKTOWANIE WNĘTRZ**

Tematem zadania jest projekt wnętrza domu wolnostojącego w krajobrazie wiejskim, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań funkcjonalnych pomiędzy przestrzeniami wewnątrz jednostki mieszkalnej, pomiędzy wnętrzem a otoczeniem (ze strefą wejściową i ogrodu), a także wizualnych pomiędzy wnętrzem a otoczeniem (kadry, otwarcia, zamknięcia perspektywiczne),

### **Wybór wnętrza**

Celem ćwiczenia jest wykonanie projektu wnętrza części dziennej projektowanego

domu, tj. salonu, wraz z jadalnią i kuchnią, hallem wejściowym i toaletą. Projekt kuchni lub aneksu kuchennego będzie wykonywany w formie projektu technicznego z zaznaczeniem podłączeń instalacyjnych, doбором materiałów wykończeniowych, wymiarowaniem oraz detalem niezbędnym dla precyzyjnego przedstawienia koncepcji wykończenia wnętrza.

### **Kompozycja architektoniczna wnętrza**

Kompozycja wnętrza architektonicznego powinna cechować się:

- oryginalnością koncepcji,
- uwzględnieniem powiązania wnętrza z otoczeniem - ogrodem, sąsiadującymi budynkami, krajobrazem),
- prawidłowym wykorzystaniem środków stylistycznych stosowanych we wnętrzu – punktach fokalnych, kompozycji element na tle,
- przemyślaną kolorystyką opartą na stosowanych schematach kolorystycznych
- prawidłowym oświetleniem wnętrza, ale także efektami kompozycyjnymi wynikającymi z użycia światła jako jednego z budulców wnętrza w zakresie światła dziennego i sztucznego

### **Nastrój**

Student powinien wykazać się umiejętnością wykreowania nastroju wnętrza i zapisania go w postaci planszy moodboard. Wyraz ten może być stały lub zmienny, ale zawsze zgodny z zamierzeniem projektanta i potrzebami wynikającymi z użytkowania pomieszczenia/zespołu pomieszczeń.

### **Materiały wykończeniowe i wyposażenie**

Dobór tekstur i kolorystyki poszczególnych płaszczyzn oraz elementów wyposażenia (meble, oświetlenie, etc.) wnętrza powinien korespondować z charakterem architektury całego budynku. Powinien również opierać się o ustalone zasady ergonomii oraz wiedzę o ich wpływie na samopoczucie człowieka.

Materiały wykończeniowe, wyposażenie wnętrz, oprawy oświetleniowe powinny być dobrane spośród elementów dostępnych na rynku. Rekomenduje się użycie szkła architektonicznego firmy AGC, wykończeni ścian firmy Weber, mebli firmy Vitra oraz oświetlenia firmy Fagerhult.

### **Rozwiązania techniczne**

Należy zaproponować i opisać wykończenie powierzchni, montaż elementów stałych, zaproponować lokalizację punktów świetlnych oraz gniazd wtykowych lub innych podłączeń do zasilania, zaproponować lokalizację pozostałych przyłączy do mediów.

## **ZAKRES ZADANIA PROJEKTOWEGO PROJEKTOWANIE ARCH.-URB. I ORAZ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ**

W trakcie ćwiczeń będzie realizowana sekwencja procesu projektowego, którą

wyznaczają następujące etapy pracy:

W ramach przedmiotu **PROJEKTOWANIE ARCH.-URB. I**

**Studium uwarunkowań oraz wstępna koncepcja projektu architektoniczno-urbanistycznego obejmującego:**

- analizę terenu wraz ze szkicami koncepcyjnymi,
- koncepcję zagospodarowania działki w wybranej lokalizacji - skala 1:200,
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100,
- szkice rzutu i przekrojów charakterystycznych budynku w skali 1:100 lub 1:200, szkice perspektywiczne bryły oraz wnętrza najistotniejszych przestrzeni.

**Koncepcja projektu architektoniczno-urbanistycznego obejmująca:**

- planszę ideową,
- koncepcję zagospodarowania terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:200,
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100,
- koncepcję architektoniczną domów wraz z otoczeniem w dokładności skali 1:100 zawierającą rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:100,
- plan pokazujący elementy zagospodarowania działki wspierające fizykę budowli i przekroje pokazujące bioklimatyczne działanie budynku, skala 1:200 i 1:100,
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku.

**Projekt architektoniczno-urbanistyczny obejmujący:**

- projekt zagospodarowania terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:200,
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100,
- projekt architektoniczno-urbanistyczny domów wraz z otoczeniem w dokładności skali 1:50 zawierający rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:50,
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku,
- planszę techniczną pokazującą przyłączenie budynku do mediów w skali 1:500, plan pokazujący elementy zagospodarowania działki wspierające fizykę budowli i przekroje pokazujące bioklimatyczne działanie budynku, skala 1:200 i 1:100, opracowanie detalu technicznego, charakterystyczny przekrój ściany zewnętrznej (od fundamentów aż po dach) - skala 1:20,

W ramach przedmiotu **PROJEKTOWANIE WNĘTRZ**

**Projekt wnętrz obejmujący:**

- projekt wybranego zespołu pomieszczeń uzgodniony z prowadzącym - rzuty (wszystkich kondygnacji), charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:25,
- odwrócony rzut sufitu - skala 1:25,
- rozwinięcie wszystkich ścian pomieszczenia - ukazujące detale wykończenia wnętrz w przekroju oraz w widoku - skala 1:25,
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje wnętrza budynku pokazujące również jego relacje z otoczeniem,

**Zarys harmonogramu:**

**Październik** – praca nad koncepcją wstępną na modelu roboczym, prezentacja koncepcji – I przegląd

Wymagania:

- analiza miejscowości – w ramach przedmiotu *Projektowanie Ruralistyczne i Projektowanie Specjalistyczne – Rewitalizacja Obszarów Wiejskich*.
- analiza terenu,
- założenia do projektu (w szczególności program funkcjonalny)
- koncepcja zagospodarowania działki w wybranej lokalizacji - skala 1:200,
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100,
- szkice rzutu budynku i szkice perspektywiczne bryły oraz wnętrza najistotniejszych przestrzeni.

**Efekt: Akceptacja bądź zmiana koncepcji.**

**Listopad** – praca nad koncepcją na modelu roboczym, opracowanie szczegółowe, praca nad architekturą budynków w skali 1:100 – II przegląd

Wymagania:

- koncepcja zagospodarowania terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:100-1:200,
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100,
- koncepcja architektoniczna domów wraz z otoczeniem w dokładności skali 1:100 zawierająca rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:100,
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku.

**Efekt: uszczegółowienie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej domu wraz z otoczeniem. Zatwierdzenie projektu gotowego do pełnej integracji.**

**Grudzień** – praca nad projektem, opracowanie szczegółowe architektury budynków w skali 1:50, projekt ogrodu w skali 1:100-1:250 z uwzględnieniem małej architektury, oświetlenia, posadzek i zieleni, projekt architektury wnętrz – III przegląd

Wymagania PROJEKTOWANIE ARCH.URB.I:

- projekt zagospodarowania przestrzennego terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:500, PZT zgodne z rozporządzeniem z obsługą budynku w media.
- projekt zagospodarowania terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:200,
- projekt architektoniczno-urbanistyczny domów wraz z otoczeniem w dokładności skali 1:50 zawierający rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:50,
- opracowanie detalu technicznego, charakterystyczny przekrój ściany zewnętrznej (od fundamentów aż po dach) - skala 1:20,

Wymagania PROJEKTOWANIE WNĘTRZ:

- moodboard - plansza wstępna oddająca nastrój we wnętrzu, prezentująca materiały, kolorystykę, efekty świetlne
- rzut zespołu pomieszczeń – 1:25 – szczegółowa aranżacja części dziennej wraz z rozrysem posadzek, lokalizacją mebli, lokalizacją punktów świetlnych, włączniki (światło, żaluzje, etc),
- rzut odwrócony sufitu – 1:25 – rozrys podkonstrukcji, lokalizacja punktów świetlnych, podłączenie do poszczególnych pionów (jeśli występuje przy stropie);
- charakterystyczne przekroje z rozwinięciem ścian – 1:25 – czterech ścian wnętrza z wyszczególnieniem warstw podłogowych (instalacje), lokalizacji włączników, lokalizacji i gabarytów punktów świetlnych, rozwiązania materiałowe
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku (w tym ujęcie obejmujące min 4 płaszczyzny wnętrza)

**Efekt: uszczegółowienie koncepcji kompozycji architektoniczno-urbanistycznej uszczegółowienie domu z wprowadzeniem elementów technicznych (konstrukcji, pionów instalacyjnych), projekt wnętrza, ocena koncepcji architektury, architektury wnętrz oraz ogrodu**

**Styczeń** – praca nad prezentacją projektu, opracowanie graficzne projektu ogrodu w skali 1:100-1:250 z uwzględnieniem małej architektury, oświetlenia, posadzek i zieleni, opracowanie graficzne architektury budynków w skali 1:50, projekt wybranego wnętrza mieszkalnego, rzut, rozwinięcie w skali 1:50 oraz przedstawienie powiązania kompozycyjnego domu z ogrodem

#### Wymagania PROJEKTOWANIE ARCH.URB.I:

- projekt zagospodarowania przestrzennego terenu w wybranej lokalizacji - skala 1:500, PZT zgodne z rozporządzeniem z obsługą budynku w media.
- roboczy model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne bryły budynku i jej powiązanie z terenem w skali 1:100 pokazany na zdjęciach umieszczonych w opisie,
- projekt architektoniczno-urbanistyczny domów wraz z otoczeniem w dokładności skali 1:50 zawierający rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje, elewacje - skala 1:50,
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku.
- rysunek odręczny wykonany w technice trwałej pokazujący ideę projektu, format 70x50cm,
- opracowanie detalu technicznego, charakterystyczny przekrój ściany zewnętrznej (od fundamentów aż po dach) - skala 1:20,

#### Wymagania PROJEKTOWANIE WNĘTRZ:

- moodboard - plansza wstępna oddająca nastrój we wnętrzu, prezentująca materiały, kolorystykę, efekty świetlne
- rzut kuchni – 1:25 – szczegółowa aranżacja wraz z rozrysem posadzek, lokalizacją mebli, podłączeń do mediów, lokalizacją punktów świetlnych, włączniki (światło, żaluzje, etc), wymiarowaniem
- charakterystyczne przekroje kuchni z rozwinięciem ścian – 1:25 ścian wnętrza z wyszczególnieniem warstw podłogowych (instalacje), lokalizacji włączników, lokalizacji i gabarytów punktów świetlnych, rozwiązania materiałowe
- rzut odwrócony sufitu kuchni – 1:25 – rozrys podkonstrukcji, lokalizacja punktów świetlnych, wymiarowanie
- rzut zespołu pomieszczeń – 1:25 – szczegółowa aranżacja części dziennej wraz z rozrysem i opisem posadzek i materiałów ściennych lokalizacją mebli, lokalizacją punktów świetlnych, włączniki (światło, żaluzje, etc), wymiarowaniem
- charakterystyczny przekrój z rozwinięciem ściany – 1:25 z wyszczególnieniem warstw podłogowych (instalacje), lokalizacji włączników, lokalizacji i gabarytów punktów świetlnych, rozwiązania materiałowe
- szkice perspektywiczne lub/i wizualizacje bryły i wnętrza budynku

#### **Efekt: przygotowanie projektu do oddania**

#### **Przeglądy:**

Do każdego przeglądu plansze należy oddawać w wyznaczonym terminie, punktualnie, w formie papierowej oraz za pośrednictwem aplikacji Teams. Wszystkie materiały, łącznie ze szkicami mają zostać umieszczone na planszach o formacie B2 (mogą być naklejone i sfotografowane).



### Szkicownik:

Podczas wszystkich etapów student zobowiązany jest do gromadzenia szkiców, wydruków sformatowanych do gabarytu A3 dokumentujących przebieg pracy, a także do zachowywania plansz z przeglądów. Zgromadzone materiały będą stanowiły szkicownik konieczny do końcowej oceny projektu.

### Oddanie końcowe projektu

Skomponowane plansze w **formacie B2** jednolitym (pionowym lub poziomym, rozdzielczość plików **200 dpi = 3937x5567px zapisane w pliku pdf**) wydrukowane składamy w teczce zawierającej informacje: imię i nazwisko studenta, nazwa projektu, przedmiot, grupa (tutaj inicjały prowadzącego), st. studiów, semestr, rok akademicki, prowadzący przedmiot. Plansze oddajemy również za pomocą aplikacji Teams. Oprócz dużych plansz należy przygotować plansze pomniejszone do rozmiaru 2004px x 1417px i zapisane jako \_\_.jpg. Wzór nazwy pliku: nazwisko i imię autora\_gr\_inicjały\_prowadzącego\_proj-arch-urb-1\_2022-22\_sem3.PDF/JPG

## PRZYKŁADY

### Załącznik 2.

Projekty wewnątrz wykonane w ramach przedmiotów:

**PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE I /ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN I**

oraz **PROJEKTOWANIE WNĘTRZ / INTERIOR DESIGN**

na II roku kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

## 2.3. Moduł realizowany podczas zajęć z przedmiotu **PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE/ DIPLOMA DESIGN**

### na IV roku studiów pierwszego stopnia

- Praca dyplomowa składa się z części rysunkowej oraz z części pisemnej.
- Prace dyplomowe dotyczące obiektów architektonicznych powinny zawierać prezentacje rozwiązań świadczących o znajomości zagadnień współczesnej techniki i technologii budowlanych oraz znajomość prawa budowlanego i w tym zakresie należy spełnić następujące wymagania:

1) na jednej lub większej ilości plansz należy przedstawić rysunki budowlane wybranych fragmentów budynku w odpowiedniej skali oraz rozwiązania detali technicznych. Minimalnym zakresem jest pionowy przekrój zewnętrznej ściany budynku, w charakterystycznym miejscu projektowanego budynku w skali 1:20 oraz rzut istotnego fragmentu budynku w skali 1:50

- 2) sposób opracowania części rysunkowej inżynierskiej pracy dyplomowej powinien być zgodny z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2018 r. poz. 1935), zwanym dalej „rozporządzeniem”,
- 3) opis techniczny do projektu dyplomowego powinien być zgodny z wymaganiami rozporządzenia w zakresie określonym przez promotora,
- 4) projekt zagospodarowania terenu oraz jego opis powinien być zgodny z rozporządzeniem w zakresie określonym przez promotora.

- Prace dyplomowe dotyczące zagadnień urbanistycznych powinny zawierać prezentację rozwiązań świadczących o znajomości zagadnień współczesnej urbanistyki oraz w zakresie znajomości zagadnień współczesnej techniki i technologii budowlanych oraz znajomości prawa budowlanego i w tym zakresie należy spełnić następujące wymagania:

- 1) sposób opracowania części rysunkowej inżynierskiej pracy dyplomowej, a w szczególności projekt zagospodarowania terenu wybranego fragmentu opracowania powinien być zgodny z rozporządzeniem, w zakresie określonym przez promotora,
- 2) wybrany fragment koncepcji projektowej powinien być opracowany w skali i w stopniu szczegółowości określonej w rozporządzeniu,
- 3) opis techniczny do projektu dyplomowego powinien być zgodny z wymaganiami rozporządzenia w zakresie określonym przez promotora.

- Dyplomanta obowiązuje znajomość i zastosowanie norm dotyczących rysunkowego opracowania projektów zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

9. Część pisemna pracy dyplomowej winna prezentować ideę oraz rozwiązania projektowe.

W ramach zajęć z Projektowania Dyplomowego wskazuje się możliwość wzbogacenia projektu dyplomowego o projekt wnętrza uwzględniający zasady projektowania uniwersalnego oraz odpowiadający zagadnieniu integracji społecznej. W projektach dyplomowych duży nacisk jest położony na aspekty społeczne i kulturowe w projektowaniu wnętrz. W ten sposób studenci mogą wykorzystać wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania wnętrz, którą posiadli w ramach Modułu I i II. Przewiduje się obecność na obronach dyplomów przedstawicieli nauczycieli akademickich przedmiotu *Architektura Wnętrz*.

Dyplomy mogą być prowadzone we współpracy z instytucjami, organizacjami samorządowymi lub jednostkami naukowymi i edukacyjnymi w kraju i zagranicą, dla których zagadnienia związane z aranżacją wnętrz stanowią problem wymagający rozwiązań projektowych i teoretycznych. W ramach takiej współpracy przewiduje się warsztaty projektowe w miejscu lokalizacji projektu dyplomowego.

## ĆWICZENIE PROJEKTOWE

Zadanie:

- przygotowanie projektu wnętrza z uwzględnieniem zagadnień funkcjonalno-przestrzennych, przygotowanie układu wnętrz, zastosowanie elementów

wyposażenia (oświetlenie, meble, przeszklenia itp.), opracowanie projektu.

Należy:

- Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
- Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia
- wykorzystać inspiracje dziedzictwem przyrodniczym i kulturowym w projektowaniu wnętrza

Temat:

- „WNĘTRZE ARCHITEKTONICZNE” - tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Cel:

- wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza
- stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru.
- poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią
- **twórcze wykorzystanie dziedzictwa naturalnego i kulturowego miejsca jako inspiracji dla kreacji architektonicznej**

W ramach przedmiotu przewiduje się udział studentów w warsztatach projektowych.

## PRZYKŁADY

### Załącznik 3.

Projekty wnętrz wykonane w ramach przedmiotu:

**PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE/ DIPLOMA DESIGN**

na I stopniu kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

## 3. Opis kursu Architektura wnętrz na II stopniu studiów na kierunku Architektura (w ramach wyboru)

### 3.1. PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ (fakultet)

W ramach zajęć fakultatywnych realizowane są cele:

- wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza,
- stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza,
- wskazanie związków teorii z praktyką projektową poprzez stosowanie produktów dostępnych na rynku,
- potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury - przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku,
- poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią,
- włączenie tematyki związanej z projektowaniem zrównoważonym oraz inkluzywnym.

Przedmiotem projektu, są przestrzenie wspólne w budynkach użyteczności publicznej i mieszkalnych służące integracji międzypokoleniowej i międzykulturowej o walorach edukacyjnych przy zastosowaniu rozwiązań projektowania zrównoważonego.

### ĆWICZENIE PROJEKTOWE

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wybranego wnętrza architektonicznego w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Przedmiotem opracowania jest hall wejściowy do budynku (do wyboru):

- a) hall wejściowy do wnętrza usługowego bądź użyteczności publicznej: galerii (sztuki, przedmiotów użytkowych) lub niewielkiej sali wielofunkcyjnej (teatr, kino, wykład etc), wnętrza ekskluzywnego handlu,
- b) biurowego, związanego z jedną firmą, bądź wieloma, może być to biuro co-

workingowe.

c) mieszkaniowego z apartamentami;

lub wewnątrz

d) pawilonu w przestrzeni publicznej – placu lub parku.

Strefa wejściowa może stanowić formę dziedzińca wewnętrznego (patio), można wyposażyć ją w wewnętrzny ogród zamknięty dachem, bądź pod gołym niebem. We wszystkich tematach należy przewidzieć punkt recepcyjno-informacyjny oraz węzeł sanitarny, a także szatnię (forma dopasowana do sposobu użytkowania wnętrza).

Projekt należy opracować w skali 1:100.

Należy:

Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.

Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.

Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.

Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia stosując wybrane rozwiązania dostępne na rynku (meble z oferty firmy Vitra, oświetlenie naturalne lub szkło AGC).

Należy zaprojektować oświetlenie sztuczne (symbole opraw bez doboru rodzaju lampy, lub stosując oświetlenie sztuczne producenta przedstawić kartę katalogową).

Odbyc konsultacje drogą internetową.

Projekt należy przedstawić na planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym. Prace powinny być przedstawione na nie więcej niż dwóch arkuszach przedstawiających koncepcję funkcjonalno-przestrzenną wnętrza oraz z co najmniej jednej planszy dodatkowej. Na odrębnych planszach należy przedstawiać szczegółowo jedno z wybranych zagadnień: elementy oświetlenia, wyposażenie wnętrza w meble, wykończenie szkłem architektonicznym, zastosowane elementy zrównoważone lub multimedialne. Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu. Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. W części opisowej (zamieszczonej na planszy lub w formie odrębnego opracowania):

- określenie przedmiotu projektu,
- dane charakteryzujące program,
- zwięzły opis autorskiej idei,

2. W części graficznej podstawowej (koncepcja funkcjonalno-przestrzenna, max

2 plansze):

- czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
- rzut w skali 1:100 (w zależności od wybranego tematu)
- co najmniej jeden przekrój z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:100
- wybrany fragment rzutu lub widoku oddający charakter wnętrza w skali 1:25
- opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną, rzut sufitu

3. W części graficznej dodatkowej:

- przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty świetlne (kolorystyczne) uzyskane za pomocą zastosowanego oświetlenia,
- na przynajmniej jednym rysunku powinien się znaleźć przedstawiony w sposób czytelny typ oświetlenia, zastosowane elementy wyposażenia wnętrza lub szkło architektoniczne
- opis oświetlenia wnętrza i strefy zewnętrznej, umeblowania bądź szkła użytego w projekcie
- zestawienie zastosowanych elementów wyposażenia wewnątrz lub szkła architektonicznego.
- opis zastosowanych rozwiązań technicznych dotyczących technologii materiałowych, multimedialnych oraz sterowania.

## PRZYKŁADY

### Załącznik 4.

Projekty wnętrz wykonane w ramach fakultetu:

### PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ

na II stopniu kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

### 3.2. PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE/DIPLOMA DESIGN

- Praca dyplomowa składa się z części rysunkowej oraz z części pisemnej. Student rozwiązuje zarówno problem teoretyczny, jak i projektowy.
- Prace dyplomowe dotyczące obiektów architektonicznych i konserwacji zabytków powinny zawierać prezentacje rozwiązań świadczących o znajomości zagadnień współczesnej techniki i technologii budowlanych, konserwacji zabytków w przypadku prac z nią związanych oraz o znajomości prawa budowlanego i w tym zakresie należy spełnić następujące wymagania:
  - 1) na jednej lub większej liczbie plansz należy przedstawić rysunki budowlane wybranych fragmentów budynku w odpowiedniej skali oraz rozwiązania detali

technicznych. Minimalnym zakresem jest pionowy przekrój zewnętrznej ściany budynku, w charakterystycznym miejscu projektowanego budynku w skali 1:20,  
2) opis techniczny do projektu dyplomowego powinien być zgodny z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r.

w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2018 r. poz. 1935), zwanym dalej „rozporządzeniem”,

3) projekt zagospodarowania terenu oraz jego opis powinien być zgodny z rozporządzeniem

- W pracach dyplomowych z zakresu urbanistyki i planowania przestrzennego rozwiązaniom wymienionym w ust. 5 odpowiadają detale urbanistyczne przedstawione w odpowiednich skalach.

- Część pisemna pracy dyplomowej winna prezentować ideę oraz rozwiązania projektowe i powinna zawierać szczególnie:

1) esej naukowy związany z tematyką rozwiązywanego problemu, którego szczegółowy zakres uzgodniony jest z promotorem,

2) zwięzły opis idei projektu,

3) analizę lokalizacji, uwarunkowań przestrzennych i innych – w zależności od tematu pracy dyplomowej,

4) opis techniczny do projektu dyplomowego zgodnie z wyżej opisanymi wymaganiami,

5) wszystkie plansze projektu dyplomowego zmniejszone do formatu A4.

W ramach zajęć z Projektowania Dyplomowego wskazuje się możliwość wzbogacenia projektu dyplomowego o projekt wnętrza uwzględniający zasady projektowania uniwersalnego oraz odpowiadający zagadnieniu integracji społecznej.

W projektach dyplomowych duży nacisk jest położony na aspekty społeczne i kulturowe w projektowaniu wnętrz. W ten sposób studenci mogą wykorzystać wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania wnętrz, którą posiadli w ramach Modułu I i II. Przewiduje się obecność na obronach dyplomów przedstawicieli nauczycieli akademickich przedmiotu *Architektura Wnętrz*.

Dyplomy mogą być prowadzone we współpracy z instytucjami, organizacjami samorządowymi lub jednostkami naukowymi i edukacyjnymi w kraju i zagranicą, dla których zagadnienia związane z aranżacją wnętrz stanowią problem wymagający rozwiązań projektowych i teoretycznych. W ramach takiej współpracy przewiduje się warsztaty projektowe w miejscu lokalizacji projektu dyplomowego.

## ĆWICZENIE PROJEKTOWE

Zadanie:

- przygotowanie projektu wnętrza z uwzględnieniem zagadnień funkcjonalno-przestrzennych, przygotowanie układu wnętrza, zastosowanie elementów wyposażenia (oświetlenie, meble, przeszklenia itp.), opracowanie projektu.

Należy:

- Odpowiedzieć na założenie kompozycyjne zawarte w temacie.
- Zaproponować interesujące rozwiązanie przestrzenne.
- Zwrócić szczególną uwagę na prawidłowość powiązań funkcjonalnych oraz odpowiednie powierzchnie pomieszczeń, wielkości ciągów komunikacyjnych oraz wymiary i rozmieszczenie urządzeń sanitarnych oraz mebli, umiejscowienie pionów wentylacyjnych i instalacyjnych, a także relacje pomiędzy wnętrzem i przestrzenią zewnętrzną.
- Zwrócić szczególną uwagę na rolę elementów wyposażenia wnętrza oraz jego oświetlenia
- wykorzystać inspiracje dziedzictwem przyrodniczym i kulturowym w projektowaniu wnętrza

Temat:

- „WNĘTRZE ARCHITEKTONICZNE” - tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem, przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Cel:

- wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza
- stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza
- podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru.
- poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią
- **twórcze wykorzystanie dziedzictwa naturalnego i kulturowego miejsca jako inspiracji dla kreacji architektonicznej**

## PRZYKŁADY

### Załącznik 3.

Projekty wnętrz wykonane w ramach przedmiotu:

**PROJEKTOWANIE DYPLOMOWE/DIPLOMA DESIGN**

na I stopniu kierunku Architektura na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

## PRZYKŁADOWE WARSZTATY

Tematem zadania projektowego jest aranżacja przestrzenno-funkcjonalna wnętrza architektonicznego wraz z oświetleniem w połączeniu ze strefą wejściową, ogrodem,



przestrzenią publiczną, małą architekturą, roślinnością.

Plan z podziałem na dni:

1. Wizja lokalna, analizy, wnioski, wytyczne, prezentacje dot. Inspiracji dziedzictwem naturalnym i kulturowym
2. Praca projektowa/ konsultacje/przegląd
3. Praca projektowa/ konsultacje/przegląd
4. Prace graficzne i opisowe/ prezentacje końcowe/ dyskusja

Projekt należy przedstawić na max. 4 planszach o wymiarach 50 cm na 70 cm w układzie pionowym. Technika opracowania plansz jest dowolna, ale winna być czytelna, pozwalająca na jednoznaczne odczytanie projektu. Merytoryczna zawartość pracy powinna być zgodna z poniższym opisem:

Prezentacja pracy winna zawierać:

1. W części opisowej (w formie odrębnego opracowania):
  - określenie przedmiotu projektu,
  - zwięzły opis autorskiej idei.
2. W części graficznej obowiązkowej:
  - czytelną informację o autorskiej idei architektonicznej projektu z pokazaniem kontekstu przestrzennego,
  - podstawowy rzut w skali 1:100
  - rzut wybranego fragmentu wnętrza w skali 1:20, 1:25 lub 1:50 (w zależności od specyfiki wnętrza)
  - co najmniej jeden przekrój z widokiem pokazującym rozwinięcie ścian wnętrza w skali 1:20, 1:25 lub 1:50.
  - opcjonalnie: schematyczne przedstawienie miejsca aranżowanego wnętrza w budynku dla pokazania jego relacji ze strefą zewnętrzną, rzut sufitu.
  - przedstawienie przestrzenne: aksonometria lub perspektywy obrazujące efekty światłocienia (również kolorystyczne),

#### 4. Działania poza curriculum – konkurs dotyczący projektowania wnętrza

Elementem poza curriculum są warsztaty studenckie organizowane przez Studenckie Koła Naukowe, których tematem są również zagadnienia związane z projektowaniem wnętrza. Ponadto od 13 lat na Politechnice Krakowskiej jest organizowany studencki konkurs na projekt wnętrza, który stanowi uzupełnienie i dodatkowe możliwości – również konsultacyjne dla studentów uczelni kształcących na kierunkach architektura oraz architektura wnętrza.

Celem konkursu jest podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru. Podkreślenie wagi spojrzenia na

projekt wnętrza, jako kompleksowej całości, począwszy od jego kształtu przestrzennego, materiału i kolorystyki, a także warunków oraz efektów oświetlenia po elementy wyposażenia. Przykłady wzornictwa postrzegane będą nie tylko jako elementy niezbędne funkcjonalnie, ale także jako przedmioty użytkowe - uzupełniające, intrygujące, inspirujące -wzbogacające jego wystrój.

Przedmiotem konkursu jest projekt aranżacji wnętrza mieszkalnego lub niemieszkalnego, w którym znaczącą rolę pełni światło dzienne oraz który spełnia przynajmniej jeden z warunków: projekt zainspirowany jest wybranym dziełem sztuki, zastosowano meble firmy Vitra, zastosowano szkło architektoniczne firmy AGC, zastosowano oświetlenie firmy Fagerhult zastosowano rozwiązania suchych tynków firmy Rigips. Sztuka jest ważnym elementem naszego życia i nieraz nierozłączną częścią przestrzeni, w jakiej się znajdujemy. Praca architekta/ki lub projektanta/ki wnętrz bywa mocno powiązana z użyciem dzieł sztuki lub bezpośrednią współpracą z artystami. Zachęcamy, aby wykorzystać dzieło sztuki jako inspirację do kreatywnego stworzenia niepowtarzalnego wnętrza. Dzieło może być wykorzystane jako inspiracja do stworzenia formy, oświetlenia, schematu kolorystycznego czy zbudowania nastroju wnętrza. Projekty powstałe w wyniku inspiracji istniejącym dziełem sztuki muszą zawierać własne elementy twórcze uczestników konkursu.

Formuła otwarta -Prace nagrodzone jury wybiera spośród prac studentów Wydziałów Architektury i Wydziałów Architektury Wnętrz oraz kierunków pokrewnych zgłoszonych do konkursu.

Kryteria oceny: oryginalność odpowiedzi na temat wiodący, zastosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania założonego charakteru wnętrza, umiejętność prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza, potraktowanie wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury -przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku, podkreślenie związków teorii z praktyką poprzez wykorzystanie dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu wysokiej jakości w nadawaniu wnętrzu jego unikalnego charakteru, twórcze wykorzystanie dzieła sztuki wizualnej jako inspiracji dla kreacji architektonicznej, zastosowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią.

## PRZYKŁADY

### Załącznik 5.

#### Projekty wnętrz wykonane w ramach konkursu:

#### WNĘTRZE - ŚWIATŁO - CIEŃ

## 5. Propozycja wprowadzanych w programie pilotażowych zmian (rok akademicki 2022/23) zgodnie ze standardami dla kierunku architektura.

Proponowane zmiany w module na I roku w semestrze II polegają na wzbogaceniu ćwiczenia dotyczącego aranżacji wnętrza o:

- wprowadzenie elementów projektowania uniwersalnego
- wprowadzenie zagadnień związanych z integracją społeczną
- przeprowadzenie w ramach ćwiczeń projektowych seminarium obejmującego: przedstawienie grup osób wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem społecznym i cyfrowym, zagadnienia związane z projektowaniem uniwersalnym i integracją społeczną
- przeprowadzenie w ramach ćwiczeń projektowych warsztatów projektowych obejmujących: wprowadzenie do projektowania wnętrz z uwzględnieniem projektowania uniwersalnego i zagadnień dotyczących integracji społecznej, podczas których studenci wykonują tematyczne szkice, schematy, modele oraz prezentują efekty swoich prac podając je dyskusji
- możliwość przygotowania posterów prezentujących przebieg zajęć i uwagi oraz wrażenia studentów, które mogą być wartością dodaną, jako element wystaw promujących projektowanie wnętrz, ideę projektowania uniwersalnego i idei integracji społecznej.

Proponowane w projekcie pilotażowym zmiany zakładają wprowadzenie na II roku I stopnia kursu pilotażowego architektury wnętrz o tematyce obejmującej projektowanie inkluzywne pod kątem użytkowników w różnym wieku, różnej sprawności i pochodzącym z różnych kultur (projektowanie uniwersalne child welfare, multikulturowość). Obok wprowadzanego w formie warsztatowej modułu projektowania uniwersalnego studenci zapoznają się w formie seminariów z takimi zagadnieniami jak: projektowania wnętrz w kontekście projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem kwestii materiałowych oraz instalacji, komfort a dobrostan – potrzeby różnych użytkowników, przestrzenie do pracy kreatywnej, przestrzenie do wyciszenia i relaksu (child welfare, work@life balance), uwarunkowania kulturowe – projektowanie inkluzywnych środowisk nauki, pracy, integracji społecznej

Studenci projektując przestrzenie wspólne dla mieszkańców, uczniów,

pensjonariuszy zostają uwrażliwieni na aspekty związane z włączeniem społecznym. Dbłość o jakość takiej przestrzeni powinna przejawiać się od etapu projektowania, poprzez realizację, jak i jej utrzymanie. W tym właśnie kontekście, obok koniecznego dla zdrowia psychicznego i fizycznego człowieka kontaktu z przyrodą konieczne jest zapewnienie niskiego zużycia zasobów dla utrzymania komfortu użytkownika wnętrz w trosce o środowisko naturalne.

W ramach fakultetu *Projektowanie architektury wnętrz* proponuje się włączyć tematykę związaną z projektowaniem zrównoważonym oraz inkluzywnym. Przedmiotem projektu, będą przestrzenie wspólne w budynkach użyteczności publicznej i mieszkalnych służące integracji międzypokoleniowej oraz międzykulturowej o walorach edukacyjnych przy zastosowaniu rozwiązań projektowania zrównoważonego.

Proponowane zmiany w module w ramach zajęć z Projektowania Dyplomowego zarówno na I jak i na II stopniu polegają na opcjonalnym wzbogaceniu projektu dyplomowego o projekt wnętrza uwzględniającego zasady projektowania uniwersalnego oraz odpowiadającego zagadnieniu integracji społecznej.

### **Zakładane rezultaty zmian. Wytyczne do opracowania kolejnych programów.**

Zakładanym rezultatem projektu będzie:

- modyfikacja koncepcji kształcenia na kierunku architektura,
- przygotowanie i przeprowadzenie przedmiotów projektowych w formie pilotażu,
- testowanie koncepcji kształcenia podczas roku akademickiego 2022/2023.

Zajęcia ze zmodyfikowanymi modułami architektury wnętrz będą realizowane w ramach przedmiotów:

I stopień

I rok

A.1-1 Projektowanie wstępne architektoniczno-urbanistyczne (prof. dr hab. inż. arch. Magdalena Jagiełło-Kowalczyk, dr hab. inż. arch. Beata Malinowska-Petelenz, prof. PK)

II rok

A.2-1 Projektowanie wnętrz (dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK)

II stopień

C-6 Projektowanie architektury wnętrz (przedmiot wybieralny - dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK)

Semestry dyplomowe (opcjonalnie) prof. dr hab. inż. arch. Magdalena Jagiełło-Kowalczyk, dr hab. inż. arch. Beata Malinowska-Petelenz, prof. PK dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK):

E-1 Projektowanie dyplomowe

E-2 Seminarium dyplomowe

Wytyczne do opracowania kolejnych programów kształcenia:

Zaleca się, aby w przyszłości tematyka związana z projektowaniem wnętrz zawierała treści uwzględniające:

- układy funkcjonalne oraz elastyczność w projektowaniu wnętrz,
- przedstawienie problematyki projektowania wnętrz w kontekście projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem kwestii materiałowych oraz instalacji.
- komfort a dobrostan – potrzeby różnych użytkowników, przestrzenie do pracy kreatywnej, przestrzenie do wyciszenia i relaksu (child welfare, work@life balance)
- uwarunkowania kulturowe – projektowanie inkluzywnych środowisk nauki, pracy, integracji społecznej;

oraz kształciła w studentach:

- świadomość wagi wykonywanego zawodu w budowie społeczeństwa inkluzywnego,
- zrozumienie zależności i powiązań pomiędzy obiektem budowlanym a stanem środowiska naturalnego,
- zrozumienie zależności i powiązań pomiędzy przestrzenią architektoniczno-urbanistyczną a dobrostanem,
- znajomość dobrych praktyk z zakresu projektowania włączającego oraz ich stosowania w rzeczywistych warunkach przestrzennych,
- opanowanie technik rozwiązywania problemów projektowych w celu zwiększania możliwości korzystania ze wszystkich obiektów budowlanych, biorąc pod uwagę różnorodność wśród ludzi, ich różne potrzeby, możliwości oraz zainteresowania
- nabycie kompetencji miękkich, takich jak np. umiejętność pracy w zespole, prowadzenia konsultacji z doradcą klienta i odbiorcą (użytkownikiem) działań projektowych,
- zwiększenie empatii i zrozumienie potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami.

## 6. Bibliografia:

1. Czyńska M., *Dom polski. Meblościanka z pikasami*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017
2. Fiell Ch. & P. (red.), *1000 Lights*, Taschen, Kolonia 2013
3. Fiell Ch. & P. (red.), *Design XX wieku*, Taschen, Kolonia 2002
4. Haupt P., Skalna B. *The design of public space augmentations for encouraging activities conducive to social inclusion, prevention and rehabilitation* / International Journal of Psychosocial Rehabilitation [online]. – 2020, Vol. 24, Iss. 1, s. 9-17.
5. Haupt P., Kusińska E. (red) *Człowiek – nowe potrzeby, pragnienia, cele* [online] Kraków : Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego, 2019.
6. Haupt P., Skalna B. *Backyard sensorimotor path. A new form of rehabilitation* Ergonomics for people with disabilities: design for accessibility [online]/sci. eds. Aleksandra Polak-Sopińska, Jan Królikowski. – Warsaw: De Gruyter Open, 2018. –

- (Advances in Production Management wają na jeand Ergonomics, (e-book)
7. Haupt P. *Design with nature and design for the people - the principles of architectural education* World Transactions on Engineering and Technology Education [online]. – 2018, Vol. 16, No. 1, s. 70-74.
  8. Jagiełło-Kowalczyk M. *Aspect of Environmental Protection in the Shaping of Sustainable Residential Developments according to their Users. Poland, the Netherlands*, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2017, Albena, Bulgaria, 2017
  9. Jagiełło-Kowalczyk M. *Role of International Student Workshops in the Process of Educating Architects – Integrated Energy Design. Conceptual design and the development of preliminary energy objectives* Global Journal of Engineering Education WIETE 2016, v.19, n.3, Melbourne,
  10. Jagiełło-Kowalczyk M. *Ekologiczne osiedla mieszkaniowe. Determinanty eco-jakości*, Miejskie środowisko mieszkaniowe, Kraków, 2017, s. 253-266
  11. Jagiełło-Kowalczyk M. *Smart Project w edukacji studentów architektury* Środowisko mieszkaniowe. Housing environment 21/2017, Kraków 2017, s. 159-201
  12. Jagiełło-Kowalczyk M. *Dom zrównoważony – energooszczędny, ekologiczny, trwały*, monografia, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2019, s. 234.
  13. Jagiełło-Kowalczyk M., Ptaszkiewicz M. *Cohousing - idea współzamieszkiwania*. Maria Housing environment 21/2017, Kraków 2017, s. 17-24
  14. Mętrak, Cz., *Meblarstwo. Podstawy konstrukcji i projektowania*, WNT, Warszawa 1975
  15. Norman D., *Dizajn na co dzień*, Karakter, Kraków 2018
  16. Sparke P., *Design. Historia wzornictwa*, Arkady, Warszawa 2012
  17. Steinfeld E., Maisel J. *Universal Design: Creating Inclusive Environments* 1st Edition, e-book 2012
  18. Sudic D., *Język rzeczy*, Karakter, Kraków 2013
  19. Skalna B., Haupt P. *Urban spaces in residential areas as an environment for continuous prevention and rehabilitation – design and benefits* / // International Journal of Engineering and Advanced Technology [online]. – 2019, Vol. 8, Iss. 5S3, s. 327-331.
  20. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Kraków, WPK, 2017

### Artykuły naukowe w przygotowaniu jako rezultat niniejszego projektu:

1. Magdalena Jagiełło-Kowalczyk *Inspiracje dziedzictwem kulturowym w projektowaniu wnętrz* – planowana publikacja w czasopiśmie naukowym, 100 pkt z listy MEiN

Celem badań przedstawionych w artykule było określenie wpływu dziedzictwa naturalnego i kulturowego na kształtowanie wnętrz. Badanie przeprowadzono w ramach programu frse, Iceland, Liechtenstein, Norway grants (EOG/21/K4/W/0048W/0175). Zbadano jakie aspekty dziedzictwa brane są pod uwagę w projektowaniu wnętrz w Norwegii, w której dziedzictwo odgrywa do dziś rolę

wiodącą w rozwoju kraju. Poddano analizie i ocenie wnętrza architektury norweskiej. Wyniki odniesiono do sytuacji w Polsce. Wnioski zilustrowano aranżacjami wnętrz zaprojektowanych przez studentów I roku WA PK z uwzględnieniem włączenia społecznego inspirowanych naturą i sztuką.

2. Łukasz Tokarski *Nature, Heritage, People. The Phenomenon of Tyssedal* - planowana publikacja w czasopiśmie naukowym, 100 pkt z listy MEiN

Celem badań przedstawionych w artykule było zdiagnozowanie przyczyn postrzegania Tyssedal – miasteczka nad fiordem w Norwegii jako atrakcyjnego turystycznie. Badanie przeprowadzono w ramach programu frse, Iceland, Liechtenstein, Norway grants (EOG/21/K4/W/0048W/0175). Zbadano które cechy miejsca bardzo mocno przypisanego do warunków przyrodniczych w jakich funkcjonuje wpływają na postrzeganie jego atrakcyjności. Atrakcyjność miejsca zmierzono ilościowo. Zbadano ilość gości odwiedzających rocznie Tyssedal. Wnioski zilustrowano projektami dyplomowymi inżynierskimi i magisterskimi wykonanymi przez studentów WA PK.

3. Patrycja Haupt – *Wnętrze - miejsce spotkań kultur i pokoleń* - planowana publikacja w czasopiśmie naukowym, 100 pkt z listy MEiN

Celem badań przedstawionych w artykule było zdiagnozowanie czynników, które wpływają na tworzenie przestrzeni wnętrza sprzyjającej integracji międzypokoleniowej i międzykulturowej. Badanie przeprowadzono w ramach programu frse, Iceland, Liechtenstein, Norway grants (EOG/21/K4/W/0048W/0175). Zbadano, czynniki wykluczające, a także poprzez ocenę elementów kompozycji wnętrza, jakie uwarunkowania przestrzenne wpływają na budowanie tożsamości miejsca i wpływają na jego aktywizację. Wnioski zilustrowano projektami wykonanymi przez studentów WA PK.